

REVISTA DIGITAL

ACADEMIA HUMANISTA



Academia Humanista

Mejorando la calidad de la Educación

Enero 2010. Año I: Número 1. Director José Gómez Cerda

www.academiahumanista.org

acad.humanista@claro.net.do

EDITORIAL

Iniciamos el año 2020 con esta revista digital Academia Humanista, dedicada a los cursos online, actividad moderna, para llevar los conocimientos, la tecnología y las ciencias hasta el hogar, las oficinas y cualquier lugar que se encuentren las personas que quieren saber, conocer y estudiar temas importantes.

Esta primera edición está dedicada al curso online realizado entre el 18 de noviembre al 12 de diciembre 2019, sobre El Arte de Escribir.

La plataforma de estos cursos están en la página Web;

www.academiahumanista.org

Si se quiere acceder a los libros digitales se le agregar /tienda

www.academiahumanista.org/tienda

Ahora en enero 2020 estamos iniciando el II curso online que organiza la Academia Humanista, sobre LAS IDEAS POLÍTICAS, esperando que sea un éxito como el que trató sobre EL ARTE DE ESCRIBIR.

José Gómez Cerda

ENCUESTA

ESTA ENCUESTA SE REALIZÓ DURANTE EL MES DE OCTUBRE 2019

La Academia Humanista, junto con la Asociación de Escritores y Periodistas Dominicanos (ASEPED) iniciarán cursos online, nos gustaría saber sus criterios sobre esta actividad.

¿DE ESTOS CURSOS EN CUALES LES GUSTARÍA PARTICIPAR?

EL ARTE DE ESCRIBIR

LA CULTURA

LAS IDEAS POLÍTICAS

TOMÁS MORO, POLÍTICO Y GOBERNANTE

DOCTRINA SOCIAL CRISTIANA

SINDICALISMO

SEGURIDAD SOCIAL

PERIODISMO

LOS ADULTOS MAYORES

LA ERA DIGITAL

LOS CURSOS SERÁN DURANTE UN MES, CON DE 2 DÍAS INTENSIVOS SEMANALES.

NOMBRE: _____

PROVINCIA O REGIÓN _____

CORREO ELECTRÓNICO _____

TELÉFONO: _____

OTRAS INFORMACIONES; 809.8768913

NOTA: Los temas que tuvieron mayores puntuaciones fueron;

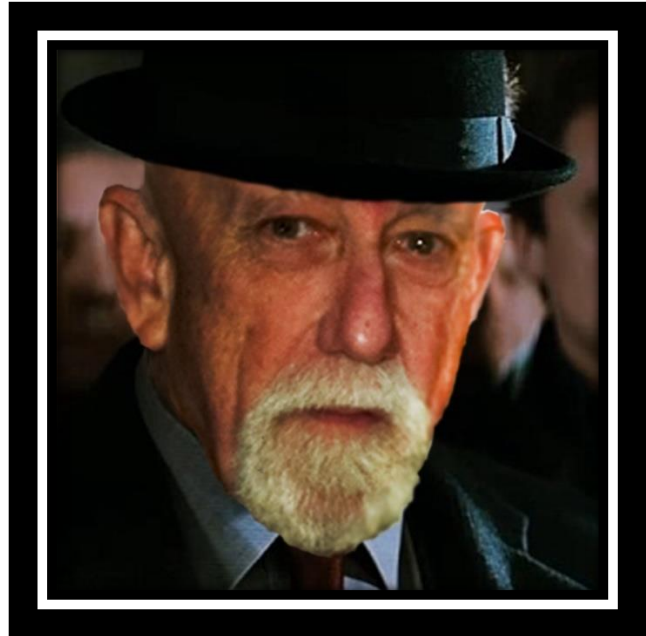
EL ARTE DE ESCRIBIR Y LAS IDEAS POLÍTICAS

Profesores del Curso online

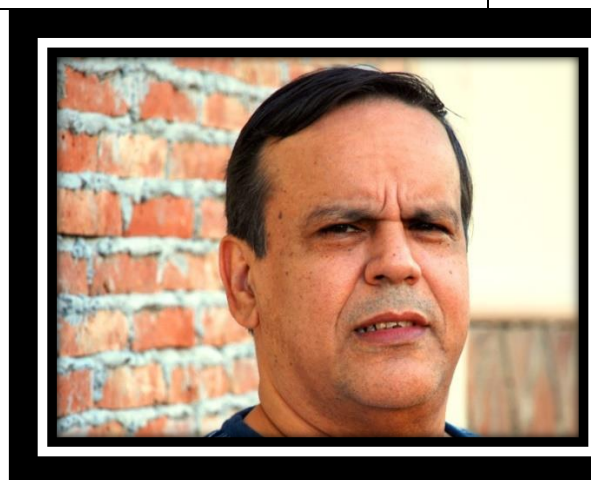
EL ARTE DE ESCRIBIR



Diógenes Céspedes
Escritor-Crítico de
Arte



Iván García Guerra
Actor, Dramaturgo. Escritor



Orlando Inoa
Historiador



José Gómez Cerda
Escritor, Periodista

CÓMO SE ORGANIZÓ EL CURSO

MÓNICA GUTIÉRREZ PRESENTA EL CURSO EL ARTE DE ESCRIBIR.

<https://www.youtube.com/watch?v=IQ0Ug60FGMg&t=24s>

José Gómez Cerda habla sobre EL ARTE DE ESCRIBIR

<https://www.youtube.com/watch?v=uklcw1DRUN8&t=78s>

José Gómez Cerda sobre el curso EL ARTE DE ESCRIBIR

<https://www.youtube.com/watch?v=qd4osXd0D-I&t=34s>

CRITERIOS DE ALGUNOS PARTICIPANTES DEL CURSO EL ARTE DE ESCRIBIR

SUSI POLA

CONCLUSIÓN PERSONAL SOBRE EL CURSO ONLINE “EL ARTE DE ESCRIBIR”

Realizado por María Jesús Pola Zapico
(Susi Pola). Martes 17 de diciembre de 2019

“El Arte de Escribir”, como curso, ha logrado tocar todas informaciones que son fundamentales para adentrarse en la aventura de la escritura literaria, y eso, es un éxito. En lo personal, como comentario, ha provocado una profunda reflexión que comparto.

Uno de mis objetivos personales en casi mes de tiempo y ocho lecciones era, precisamente, refrescar y aumentar conocimientos sobre un tema que, como materia de estudio fue siempre preferido, y al término, puedo decir que recordé, pero aprendí muchísimo más.

Desde mi adolescencia supe que escribir no era tarea fácil a pesar de lo cual, ha sido un hábito para mí. Empecé con el clásico “diario” que las muchachas de mi generación atesorábamos como receptáculo de nuestra cotidianidad, porque aprendimos en la época que desconocía la cibernética y hasta la televisión.

Fui y soy una lectora casi compulsiva, con necesidad permanente de saber, hábito que conservo y empezó muy temprano en la vida. Crecí en una ciudad pequeña de la Patagonia argentina, a orillas del Océano Atlántico, con predominancia de clima frío y lecturas largas, y a los siete años, ya era socia de la Biblioteca Municipal.

Mi primer libro leído completo a esa edad, fue *Corazón, de los Apeninos a los Andes*, del escritor italiano Edmundo de Amicis, siguiéndole una buena saga de los de Emilio Salgari, cuyos relatos que hicieron de mi niñez, una aventura inolvidable.

Con la mención de León Tolstoy, recordé mi adolescencia y juventud llena de las lecturas de autores rusos, cuando leí de él, *La muerte de Iván Illich* y *Ana Karenina* y también, de Fedor Dostoyevski, *Los hermanos Karamazov* y *Pobre gente*, incluido a Solzhenitsyn y su *Archipiélago Gulag*. Para la época, entre 13 y 18 años, *El Quijote*, era materia obligada de estudio, por lo que, no era “atractivo” más que para las clases, a Miguel de Cervantes, lo conocí ya siendo adulta, al igual que a Shakespeare y su magnífica producción.

Estudié mi primera carrera en la Université de Montreal, en francés, y entre los 18 y los 23 años, mis autores y autoras fueron franceses y en esa lengua, y mis mejores recuerdos de los clásicos, son para Molière, que aún hoy, me impresiona gratamente. Sin embargo, dos mujeres me conmovieron en entonces, Anne Hebert, que me mostró su Canadá a través de *El Torrente* y *Habitaciones de madera*, pero sobre todo de Kamouraska, y la argelina Marie Cardinal, de quien leí *La souricière*, *Cet été-là* y la mejor de todas, *Les mots pour le dire*.

Cuando llegué al país, con querida amiga dominicana que conociera en Montreal, compartimos lecturas. Viajábamos una vez al mes a Santo Domingo, donde comprábamos libros de las colecciones Plaza y Janés, Losada, Espasa y otras, en la librería de los hermanos Escofet, que una vez leídos, intercambiábamos.

Ahora, incorporada a la cibernética, tengo mi herramienta electrónica especial que cuenta con una gran biblioteca en la que almaceno lo mucho que me falta por leer y se suma a lo ya leído por volver a repasar. Desde que empecé el curso, mi compromiso es encontrar en ella a las grandes escritoras latinoamericanas, siempre tratando de entender esta región, especialmente difícil para las mujeres.

Agradezco a este curso por remover muchas emociones, que, para mí, la lectura y la escritura, son de las más fuertes y agradables. Sobre todo, agradezco la apertura de esta tarea que me permitió recordar cuanto le debo a este arte de leer y escribir para mi vida. Gracias!

Preguntas contestadas por Susi Pola, el domingo 15 de diciembre 2019

1. ¿Antes de comenzar este curso online, tu tenías ideas de cómo es un curso así?

He tomado algunos cursos online, el último, “Las Mujeres en la Iglesia”, con la Escuela de Teología y Ministerio del Boston College, me parece una manera interesante de aprender. Además, como docente, participo desde hace algunos años en Diplomados, Maestrías y Cursos online, con el Centro de Estudios de Género, de INTEC, en el país, donde mi última

participación como docente ha sido en la Maestría “Género y Políticas de Igualdad en la Educación”. En el plano exterior, mi última participación como docente online, ha sido con el Instituto Centroamericano de Administración Pública, ICAP, en el Diplomado Regional “Prevención de la Violencia contra las Mujeres, Trata de Personas y Femicidio/Feminicidio en Centroamérica, es decir, que no me es ajena la modalidad de clase.

2. ¿Cuál de las 8 lecciones te pareció la mejor y por qué?

Si tuviera que elegir, la lección que más me gustó fue la IV, en sus dos partes, porque me gusta la novela y fue sumamente rica la presentación.. Aunque también la lección VII, sobre ensayo literario me gustó mucho. En general, creo que disfruté y me gustaron todas.

2. ¿Cuál de los temas tratados te pareció el más importante?

Todos me parecieron muy importantes: creo que la selección de temas fue muy bien elaborada, lo que resultó en una lectura extensa pero muy agradable y organizada. Imagino que cada participante disfrutó con el tema de más aprecio, porque había información abundante para eso.

3. ¿Cuál de los vídeos fue el más interesante del curso?

Como interesantes, con aportes novedosos e históricos, los realizados a los propios autores y autoras, la historia de Gabriela Mistral, el cuento “Los amos”, de Juan Bochs, relatado, pero todos los videos son metodológicamente puntuales y me enseñaron mucho. ¡No puedo escoger un video más interesante porque todos lo fueron!

5. ¿Tu conocías los postcard, como los que presentó Katiuska Brito?

Conocía el postcard utilizado en algunas presentaciones, pero los de Katiuska han sido muy creativos y oportunos, como el tríptico que presenta el curso y sus facilitadores/as, muy buen trabajo!

6. ¿De los profesores invitados cual consideras que fue más interesante?

¡Creo que todos han estado a la altura, manteniendo el interés permanentemente! Por supuesto, la presencia mayor de Don Kikin pesa para manifestar lo muy interesante de sus participaciones, pero absolutamente todos, han mantenido la atracción en el curso. ¡Gracias!

7. ¿Que opinión tienes de los otros participantes?

¿Cuál te interesó conocer?

Las personas que nos presentamos no fuimos muchas, pero las que lo hicieron me impresionaron muy bien. ¡Podríamos mantener ese chat para temas literarios y para fomentar el intercambio, ya que no lo

realizamos en esta ocasión y estoy segura, que en el grupo hay mucha gente muy interesante! Es una propuesta.

8. ¿Cuáles ventajas tienen los cursos online en comparación con los presenciales?

Todas las ventajas del mundo para las personas adultas porque facilita el poder hacerlo desde la comodidad de su lugar. Además, podemos administrar el tiempo y su distribución, que es el gran atractivo que tiene para mí: tener la información en mi carpeta y poder leerla y volverla a leer, o buscar de ampliarla online, en fin, en estos tiempos en que nos comunicamos digitalmente y en tiempo real, esta es la manera ideal de aprender más para las personas adultas.

9. ¿Te interesaría hacer otro curso online, como lo organiza la Academia Humanista, y sobre qué tema?

¡Por supuesto que sí! No me estoy anotando en el próximo Curso sobre Ideas Políticas, porque la fecha me choca con actividades ya programadas, y me gusta tener el tiempo adecuado para realizar estos interesantes cursos. En literatura, ¿algún curso de Literatura Infantil? Los temas de las discriminaciones de las personas y los DDHH, la corrupción, la salud como derecho humano, el comercio justo, la agricultura, el agua como recurso en riesgo, la pobreza como fenómeno de desigualdad, etc., no solo me parecen interesantes, además de necesarios.

10. ¿Qué recomendaciones tiene usted para los organizadores de estos cursos online?

Mi recomendación, es que las referencias e informaciones sean más incluyentes y se equiparen las de las mujeres. Por ejemplo, en la sugerencia de autores y autoras del país, la lista era de 32 personas, de las cuales, solo había 5 mujeres. En el caso de la Literatura Latinoamericana, casi es imposible no empezar con Sor Juana Inés de la Cruz, y quedándonos en México, agregar a Laura Esquivel, por decir solo dos. De Argentina, Alfonsina Storni, María Elena Walsh. De Chile, además de Gabriela Mistral e Isabel Allende, María Luisa Bombay y Marcela Serrano. Del Perú, Blanca Varela y la cuentista Pilar Dughi, también por decir solo dos. Gioconda Belli, de Nicaragua, excelsa novelista y poeta. En fin, las personas tenemos el desafío de incluir, más cuando se trata de la mitad de la humanidad, en las reflexiones socio- culturales, históricas y políticas.

GREGORIA ACOSTA (GREY)

EVALUACIÓN DEL CURSO ONLINE SOBRE EL ARTE DE ESCRIBIR

1. ¿Antes de comenzar este curso online, tu tenías ideas de cómo es un curso así?

Sí, ya tenía conocimientos, puesto que realicé estudios universitarios online en la Universidad "Atlantic International University", en la que obtuve el título de Lic. En Literatura. Está es una universidad a distancia que cuenta con una extensa biblioteca en línea de 54 millones de archivos de calidad, que es una maravillosa herramienta para que el estudiante investigue y consulte.

Además, participé en el curso online de Diversidad Literaria "Cómo escribir un cuento". Este es un curso muy interesante, pero jamás supera la expectativa del curso online "El arte de escribir"

2. ¿Cuál de las 8 lecciones te pareció la mejor y porque?

Para mí, todas son muy buenas: me gustó mucho la lección IV: El arte de escribir novelas, me resultó muy interesante porque acabo de publicar mi primera novela: **MARCADO POR EL DESTINO**, y ya comencé a escribir la segunda, que hasta ahora le he puesto por título: **TIRO AL BLANCO**, y pienso aplicar todos los conocimientos adquiridos en este curso a esta última obra; pero la lección que más me gustó fue la lección V, porque fue muy ilustrativa, educativa y sobre todo fue muy clara la explicación sobre la métrica castellana.

3. ¿Cuál de los temas tratados te pareció el más importante?

El tema de la novela y de la poesía

Ambos temas fueron muy innovadores y reforzaron mis conocimientos.

4. Cuál de los vídeos fue el más interesante del curso?

El video sobre la Poesía, especialmente "LA METRICA"

Y hubo otro video que me impactó, fue un video que presenta una Mesa Redonda integrada por Carlos Fuentes, del 29 de marzo del 2001, en Monterrey, México, titulado: La escritura, encuentro y memoria. En este

video él ofrece 10 recomendaciones para ser un buen escritor: 1) Disciplina. 2) Leer. 3) Relación entre tradición y creación. 4) La imaginación. 5) La realidad literaria no refleja fielmente la realidad objetiva. 6) La Literatura y el tiempo. 7) Una vez publicada la obra literaria deja de ser escritor para ser lector. 8) No se deje seducir por el éxito inmediato ni por la ilusión de la inmortalidad. 9) Posición social del escritor. Y en el punto 10, dijo: “Lo dejo en mano de todos ustedes, de su imaginación, de su palabra y de su libertad”.

Son instrucciones muy sabias pero está en nuestras manos ejecutarlas.

5. ¿Tu conocías los postcard, como los que presentó Katuska Brito?

Honestamente No, en las clases online que he recibido no me dieron ese tipo de repaso tan brillante y personal que ofreció Katuska Brito.

6. ¿De los profesores invitados cual consideras que fue más interesante?

Para mí el profesor más interesante fue José Gómez Cerda porque mostró toda su excelencia al impartir el curso y su profundo interés de que lo aprovechemos.

7. ¿Que opinión tienes de los otros participantes.

Los otros participantes también fueron muy interesantes.

Me llamó mucho la atención la participación del Crítico Literario Diógenes Céspedes, Premio Nacional de Literatura 2007, en el programa “¿Y tú...Qué dices?” Donde se debate el tema sobre la literatura dominicana.

Diógenes Céspedes pone en tela de juicio a algunos escritores dominicanos, y a la poesía comprometida, tildándola de ser un acto social de un contenido ideológico en lugar de ser un acto cultural. Específicamente el poema de Pedro Mir, “Hay un País en el mundo”, El cual ha expresado que no cumple los estándares de valoración para ser calificado un poema cultural, que su contenido es ideológico por lo que carece de valor literario.

Yo, sin embargo, al igual que su entrevistador Fausto Rosario Adames, opino que un poema debe ser escrito con un contenido histórico y social, y esos calificativos se los he observado al poema “Hay un país en el mundo”, o sea, a mi entender tiene un gran valor literario, y no debemos ignorar la emoción estética que ha despertado en los lectores y el interés avasallador que ha generado en toda la sociedad

dominicana porque representa la realidad histórica que estaba viviendo el país en esa época; y aunque, se cree que el poema debe combatir cualquier ideología que haya en una sociedad, es innegable que los poetas estamos comprometidos con nuestra nación, y eso lo llevamos en la sangre.

Hemos representado siempre la voz del débil, la voz de la justicia y de la verdad, al igual que los periodistas, y esto no nos deja ser indiferentes ante cualquier lucha ideológica de clase social o cultural, si a través de un poema podemos levantar nuestra voz y defender una causa que consideramos justa, de cualquier índole, simplemente lo hacemos, sin importarnos su ideología. En lo que sí estoy de acuerdo con él, es que el valor literario de un poema no está en el contenido, sino en el ritmo, pero no debemos olvidar que un buen contenido es lo que enamora, es lo que despierta la emoción estética y hace que nos identifiquemos con el sentir del poeta o del escritor.

Cuál te interesó conocer?

Me encantaría conocerlos a todos.-

8. ¿Cuáles ventajas tienen los cursos online en comparación con los presenciales?

La ventaja es que los cursos online son más prácticos y cómodos porque se puede estudiar desde la comodidad del hogar o aprovechar cualquier tiempo libre. Los horarios son más flexibles y resultan más ahorrativos en cuanto al tiempo, al ahorro de combustibles, y al fastidio de los embotellamientos. Además, que es un material de estudio más cuidadosamente elegido, más detallado y con la ventaja de poder consultar cada vez que queramos.

9. ¿Te interesaría hacer otro curso online, como lo organiza la Academia Humanista, y sobre que tema?

Sí, me interesa por ahora, hacer el curso de: “LAS IDEAS POLÍTICAS”

10. ¿Qué recomendaciones tiene usted para los organizadores de estos cursos online?

Que sigan adelante en estos cursos online porque son de gran beneficio para la educación y el conocimiento, tanto a nivel nacional como internacional.

Gregoria Acosta (Grey)

CONCLUSIÓN SOBRE EL CURSO: “EL ARTE DE ESCRIBIR

Para mí, el curso Online “EL ARTE DE ESCRIBIR”, ha sido una grata experiencia, pues significa un paso muy importante para el avance de mi carrera como escritora, debido a que me ha sido propicio para hacer algunos repastos y recopilar datos sustanciales, tanto de la novela, como de la poesía y del cuento. Considero este curso muy seductor para los nuevos escritores que se están formando en la actualidad. Es un estudio muy interesante, práctico y cómodo, por la flexibilidad que ofrece, pues es económico, como no lo hay en ningún país del mundo y muy educativo para los apasionados de las letras. Está muy bien elaborado, consta de buen desempeño y al tratarse de un curso Online, no hay que coger tapones, no hay que gastar combustibles y se dispone de un cómodo y personal horario para estudiar; y sobre todo, el material siempre va a estar a la mano para repasar.

Nos ofrece una gran ventaja en comparación con los cursos en las escuelas tradicionales, sin valorar el costo, que para un curso de esa calidad es elevadísimo. Además, contamos con los conocimientos y la experiencia de ese gigante de la Literatura y del Periodismo, el señor José Gómez Cerda, y profesores bien equipados. Por otro lado, el curso ha sido sustentado por un encomiable material de videos, que nos ha servido de apoyo para empaparnos y nutrirnos de las experiencias de Los Grandes Escritores y Los Escritores Latinoamericanos.

Felicitaciones al señor Gómez Cerda y a todo su equipo de trabajo. Valoro que es un éxito rotundo el curso Online “EL ARTE DE ESCRIBIR”, sobre todo, porque la mayoría de países adolecen de ese material educativo Online y de ese proyecto de enseñanza moderno, particularmente en la Literatura. Mil gracias.

Gregoria Acosta Aragonés (Grey Acosta)

Licenciada en Literatura

Egresada de: ATLANTIC INTERNATIONAL UNIVERSITY, USA

EMMA PEÑA BURGOS.

Antes de comenzar este curso online, ¿tu tenías ideas de cómo es un curso así?

Sí

2. ¿Cuál de las 8 lecciones te pareció la mejor y porque?

La lección # 5 sobre la poesía, porque siempre ha sido mi favorita en el arte de la escritora y porque siento que es la que mejor expresa mis sentimientos.

3. ¿Cuál de los temas tratados te pareció el más importante?

El 1ero, el oficio de escribir. Me pareció muy importante saber que el oficio de escribir lleva tiempo, paciencia y mucho conocimiento. Me sorprendió mucho su recomendación de visitar lugares para que sirvan de inspiración.

4. ¿Cuál de los vídeos fue el más interesante del curso?

Me gustó muchos los 2 vídeos sobre los filósofos griegos. La filosofía siempre me ha parecido muy interesante y me sorprende tanto como el pensamiento de esos grandes filósofos aún permanecen en el tiempo con tanta relevancia.

5. ¿Tu conocías los postcard, como los que presentó Katuska Brito?

SikSí, los podcast son algo muy conocido en estos tiempos.

Si,

6. ¿De los profesores invitados cual consideras que fue más interesante?

.....Iván García Guerra

7. ¿Que opinión tienes de los otros participantes.
Cuál te interesó conocer?

.....Iván García Guerra

8. ¿Cuáles ventajas tienen los cursos online en comparación con los presenciales?

....El manejo del tiempo, la flexibilidad de trabajar a tu ritmo y como puedas.

9. ¿Te interesaría hacer otro curso online, como lo organiza la Academia Humanista, y sobre que tema?

....Puede ser. Me pareció todo muy bien hecho y actualizado. No tengo ningún tema en particular.

10. ¿Qué recomendaciones tiene usted para los organizadores de estos cursos online?

....Ser un poco más entretenidos a la hora de hablar, a veces eran muy monótonos.

.....

José Miguel Lespín

1. Antes de comenzar el curso online no tenía idea de lo que era un curso de ese tipo.
2. De las 8 lecciones las que más me gustaron fueron las de José Gómez Cerda, en especial sobre el escritor Tom Clancy, un escritor moderno en especial el tráiler sobre la película Peligro eminente.
3. En este curso online he tenido la oportunidad de reencontrarme con los amigos José Gómez Cerda, y Eramis Cruz, que fuimos sindicalistas, especialmente en la CASC y la FEDELAC.

ERAMIS CRUZ

Nueva York. EUA.

1. ¿Antes de comenzar este curso online, tu tenías ideas de cómo es un curso así?

R: Si, yo había participado en un ensayo anterior, aunque debo decir que esta vez fue mejor.

2. ¿Cuál de las 8 lecciones te pareció la mejor y por qué?

R -Lección V: La métrica castellana, porque tengo unos 60 poemas escritos y necesito utilizar la técnica que la vez ampliaría el mi conocimiento sobre la lírica castellana.

3. ¿Cuál de los temas tratados te pareció el más importante?

R -IV: El arte de escribir novela. Encuentro que escribir novelas es un desafío para un escritor, entiendo que por esta razón los nuevos escritores prefieren iniciar su carrera literaria con la poesía o el cuento.

4. ¿Cuál de los vídeos fue el más interesante del curso?

R -El de Mario Vargas Llosa

5. ¿Tu conocías los postcard, como los que presentó Katuska Brito?

R -Confieso que no, y los encuentros impresionantes y de gran utilidad.

6. ¿De los profesores invitados cual consideras que fue más interesante?

R -José Gómez Cerda

7. ¿Que opinión tienes de los otros participantes.
¿Cuál te interesó conocer?

Todos fueron una excelente selección. Me gustaría conocer a Iván García Guerra.

7. ¿Cuáles ventajas tienen los cursos online en comparación con los presenciales?

R -Definitivamente muchas, se puede disponer de tiempo con mayor facilidad, se puede llevar el curso con una mayor flexibilidad en termino ajustar el programa personal con otras actividades, la distancia no existe, de modo que se puede interactuar desde diferentes localidades y países. Es mucho más económico porque hay muchos gastos que no se incurren. El material se puede almacenar para continuar estudiando con la misma facilidad.

8. ¿Te interesaría hacer otro curso online, como lo organiza la Academia Humanista, y sobre que tema?

R -Sobre la ecología, definiciones y consecuencias del calentamiento global e incidencia de las grandes potencias en comparación con los países bajo el desarrollo sostenido.

9. ¿Qué recomendaciones tiene usted para los organizadores de estos cursos online?

R -Hace falta mayor control para proteger la información personal de los integrantes, habría que establecer diferentes plataformas para la interacción de los participantes y los aspectos administrativos de la academia.

1. ¿Antes de comenzar este curso online, tu tenías ideas de cómo es un curso así?

Sí

2. ¿Cuál de las 8 lecciones te pareció la mejor y porque?

La lección # 5 sobre la poesía, porque siempre ha sido mi favorita en el arte de la escritora y porque siento que es la que mejor expresa mis sentimientos.

3. ¿Cuál de los temas tratados te pareció el más importante?

El 1ero, el oficio de escribir. Me pareció muy importante saber que el oficio de escribir lleva tiempo, paciencia y mucho conocimiento. Me sorprendió mucho su recomendación de visitar lugares para que sirvan de inspiración.

4. ¿Cuál de los vídeos fue el más interesante del curso?

Me gustó muchos los 2 vídeos sobre los filósofos griegos. La filosofía siempre me ha parecido muy interesante y me sorprende tanto como el pensamiento de esos grandes filósofos aún permanecen en el tiempo con tanta relevancia.

5. ¿Tu conocías los postcard, como los que presentó Katuska Brito?

SikSí, los podcast son algo muy conocido en estos tiempos.

Si,

6. ¿De los profesores invitados cual consideras que fue más interesante?

.....Iván García Guerra

7. ¿Que opinión tienes de los otros participantes.
Cuál te interesó conocer?

.....Iván García Guerra

8. ¿Cuáles ventajas tienen los cursos online en comparación con los presenciales?

.....El manejo del tiempo, la flexibilidad de trabajar a tu ritmo y como puedas.

9. ¿Te interesaría hacer otro curso online, como lo organiza la Academia Humanista, y sobre que tema?

.....Puede ser. Me pareció todo muy bien hecho y actualizado. No tengo ningún tema en particular.

10. ¿Qué recomendaciones tiene usted para los organizadores de estos cursos online?

.....Ser un poco más entretenidos a la hora de hablar, a veces eran muy monótonos.

Marcial Romero Castillo

Repuestas al cuestionario

1-Si tenías una idea, sobre estos cursos online.

Rep.

Si tenía cierto conocimiento, pero el curso, llenó todas las expectativas, que ampliaron positivamente a lo esperado.

2-Cual de las ocho lecciones, te pareció mejor

Rep.

La primera lección, ofició de escribir, porque te aclara muchos detalles, a tener en cuenta, al momento de inclinarte por este oficio y la quinta lección, donde se explica, claro sobre la métrica castellana, y se nos da todos los detalles al momento de escribir un poema

3-Cual de los temas te pareció más importante.

Rep-

Lecciones 4ta y 5ta

Porque ambas te dan los parámetros, de cómo escribirlas.
4 -¿Cual de los vídeos, fue el más interesante.

Rep-

*Los Escritores, de Mario Vargas Llosa

*Historia de la escritura

*Escritores más famosos por país

5- Conocias el postcard

Rep

No, Katuska Brito, lo hizo muy profesional

6-De los Prof invitados ¿Cual consideras el más importante?

Rep-

Orlando Inoa, por ajustarse al guion del oficio de escribir, sobre historia.

7-De los demás qué opinión tienes.

Rep-

Muy buenos, pero se le debe suministrar una guía, para su ajuste al tema

8-Ventajas de los cursos Online

Rep-

Qué son buenos, porque los puedes ajustar a tú tiempo, y guardarlo, para para futuros repasos, cuando quieras y lo necesites

9-Te interesaría realizar otro curso Online de la academia.

Rep-

Claro que sí, el que está programado de ideas políticas

SUGERENCIA:

Qué de ser posible, se elabore un índice, de forma tal, que cuándo uno salga de ver un vídeo, no tenga que iniciar por la pagina No 1, así se puede entrar a la pagina, por donde uno iba

Gracias por todo

Y un reconocimiento a todos.

Marcial Romero C: Cuestionario llenado por

Marcial Romero C

Lic Marcial Romero Castillo

Tels 809-508-3437 / Cel 809-447-9696

EMENEGILDA ENCARNACION MORA

1.- Antes de comenzar este curso online, no me imaginé que se desarrollaría en esta forma. Si, tenía ideas de cómo era un curso así, Pero el curso superó mis expectativas.

2.- La Lección VII: EL ENSAYO LITERARIO, fue uno de los temas que más me gustó, pues

desconocía casi todo sobre como escribir un ensayo y al estudiar este tema quedé bas-

tante ilustrada al respecto... Me pareció muy interesante la concepción filosófica del ensayo de José Ingenieros y su clasificación sobre el hombre: "el Idealista el mediocre y el inferior." Así mismo la afinidad del hombre ideal con la moral, sobre todo la ética, y su preponderancia sobre que "la hipocresía , así como una vida apocada y rutinaria, son las causas de todos los males:

"El concepto de lo mejor es un resultado natural de la evolución misma. La vida tiende naturalmente a perfeccionarse..." José Ingenieros. Esta parte me trajo mucha esperanza para el mundo actual.

3.- La lección IV: EL ARTE DE ESCRIBIR NOVELA, Este tema me pareció el más importante.

Sueño con escribir algunas novelas, y me parece que escribir novelas es lo más difícil para mí, pues para hacerlo hay que estar muy bien nutrido en este arte, y estudiarlo muy a fondo. Espero iniciar pronto a escribir alguna, después de estudiar con más detenimiento el muy importantísimo y amplio material escrito y en video que se nos facilitó en este magnífico curso.

4.- El video de Borges y Octavio Paz: el tiempo poético... Nos dicen que la poesía no presenta un tiempo claro: el pasado... y que el tiempo se pasa, se pierde y seguimos Siendo...

5.- No, no conocía los postcard de Katuska Brito, son muy útiles, ayudan a reforzar mejor ciertos detalles que a veces no se habían quedado en nuestra memoria.

6.- De los profesores todos son muy interesantes, pero para mí el más didáctico y con mejor pedagogía para hacer llegar las informaciones es José Gómez Cerda...

7.- Los profesores de este curso todos han dejado sus huellas en mi como aprendiz. Especialmente el escritor Diógenes Céspedes, me impactó con su discurso, original, sincero, sobre las herramientas para valorar y evaluar un poema. Me interesaría conocerlo.

8.- Los cursos online tienen la gran ventaja de facilitarle a los participantes la comodidad de poder continuar con sus quehaceres diarios. Además de disponer de un material depurado y disponible aun después de haber finalizado el curso...

9.- Si, me interesaría hacer el que continua, sobre Ideas Políticas.

10.- Recomiendo para el próximo curso, enviarle el material solo a los que hayan pagado así se podrán evitar muchas molestias.

EL CURSO EN GENERAL ME PARECIO MUY BUENO.

Michelle Odette

1. ¿Antes de comenzar este curso online, tu tenías ideas de cómo es.

No, creo que soy la más joven y es mi primer curso de este tipo y sentí que fue la mejor experiencia.

2. ¿Cuál de las 8 lecciones te pareció la mejor y por qué?

Los grandes escritores, me gusto conocer de cada uno de ellos y aprender de ellos. Y sobre todo escuchar los videos de consejos de algunos de ellos.

3. ¿Cuál de los temas tratados te pareció el más importante?

Historias de los libros, para escribir tienes que conocer todo de los libros y sobre todo la historia.

4. ¿Cuál de los vídeos fue el más interesante del curso?

Los videos de las poesías, había dos que me gustaron muchísimo fue; “El placer de servir” de Gabriela Mistral, y cuando sea viejo – carta de un padre a un hijo.

5. ¿Tu conocías los postcard, como los que presentó Katuska Brito?
SI

5. ¿De los profesores invitados cual consideras que fue más interesante?

Iván García Guerra.

6. ¿Qué opinión tienes de los otros participantes?

7. ¿Cuál te interesó conocer?
Iván García Guerra, lo admire mucho.

7. ¿Cuáles ventajas tienen los cursos online en comparación con los presenciales?

Aprovechas más tu tiempo, podía estudiar en clase o aprovecha algunas horas libres que la profe nos daba para estudiar, mi hora de almuerzo... lo que quiero decir que solo me llevaba la pc con los documentos y ya estaba estudiando en cualquier lugar.

9. ¿Te interesaría hacer otro curso online, como lo organiza la Academia Humanista, y sobre qué tema?

Me encantaría, pues sería de escritura, pero para cine y televisión o oratoria.

10. ¿Qué recomendaciones tiene usted para los organizadores de estos cursos online?

Mejorar la calidad de los videos, sobre todo los audios y dar una pequeña evaluación de cada clase.

Conclusión

El curso el 'arte de escribir' me ayudo en cierto modo en todo desde mi crecimiento personal hasta mis capacidades.

Cada lección fue como un libro, como cuando tomas un libro por primera vez y no sabes lo que esconde hasta que comienzas a leerlo y terminas leyéndolo.

Así fue el curso online para mi con cada clase, con cada lección no se sabía que lo me esperaba hasta que en cada documento leído y estudiado; y cada video analizado algo cambiaba en mí.

Les puedo decir que yo cambie y mi forma de pensar también, cambie al punto de mejorar mi forma de escribir y analizar...

En verdad me gustó mucho desde los profesores, hasta cada participante del curso, sentía admiración por cada persona que conocía, me sentí tan joven y sin experiencia, pero al mismo momento con mucho ánimo de estudiar y llegar hacer como algunos de ellos.

Pero al final supe algo quizás era más joven que ellos y no tenía el nivel de estudio que ellos, pero eso se podía cambiar y por eso inicié el primer curso de muchos.

El arte de escribir me ayudo con mis sueños y, sobre todo adquirir conocimiento sobre la literatura.

NOTA. MICHELLE ODETTE envió al curso un pequeño ensayo titulado "UNA CHICA NO TAN FUERTE", que fue reenviado a todos los participantes en el curso EL ARTE DE ESCRIBIR

PROXIMO CURSO ONLINE

LAS IDEAS POLÍTICAS

Este curso online se inicia el lunes 06 de
enero 2010

MÓNICA GUTIERREZ PROMUEVE EL CURSO ONLINE SOBRE LAS IDEAS POLÍTICAS

<https://www.youtube.com/watch?v=G1rBQ9SW8hM>

José Gómez Cerda habla sobre el curso LAS IDEAS POLÍTICAS

<https://www.youtube.com/watch?v=g51V4hTeiUo&t=212s>