

# Periodistas y Escritores



ASOCIACIÓN DE ESCRITORES  
Y PERIODISTAS DOMINICANOS  
(ASEPED)

Revista de la Asociación Dominicana de Periodistas y Escritores • Año 2 • Número 6 • Febrero 2019



## DIRECTIVA ASEPED

José Gómez Cerda  
Presidente

Luis José Chávez  
Vicepresidente

Adriano de la Cruz  
Vicepresidente

Orlando Inoa  
Secretario General

Manuel Quiroz  
Vice-secretario General

Cuqui Córdova  
Secretario de Organización y Protocolo

Rafael Peña  
Secretario de Finanzas

Miguel Estrella  
Secretario de Asuntos Jurídicos

Alma Santana  
Secretaria de Actas y Correspondencia

Jacqueline Mejía  
Vocal

Delci Sosa  
Vocal

Yanny Pérez Filpo  
Vocal

Luis Grano de Oro  
Comisario

Mons. Ramón Benito de la Rosa y Carpio  
Frank Moya Pons  
Asesores



## DIRECTORIO REVISTA

José Gómez Cerda  
Director

Manuel Quiroz  
Jefe de redacción

Yanny Pérez Filpo  
Asistente Jefe de redacción

Alma Santana  
Correctora de estilo

Orlando Inoa  
Editor

Revista  
PERIODISTAS Y ESCRITORES

Número 6  
Febrero 2019

Email: aseped2018@gmail.com

Diagramación Letrográfica

# Contenido

Editorial .....	2
Libro La era digital .....	3
Carmenhu Brusiloff Ugarte, Ganadora del Premio Nacional de Periodismo .....	7
Periodistas y Escritores dominicanos opinan sobre la crisis de Venezuela .....	9
Escritores de la ASEPED y de los Premios Caonabo de Oro participan en la I Feria del Libro de San Pedro de Macorís .....	11
Asociación de Escritores y Periodistas respaldó obra musical dedicada a Mamá Tingó. ....	13
¿Quién es el periodista? .....	14
70 escritores participan en el Festival Literario Sur .....	17
Historiador Rafael Darío Herrera Rodríguez gana Premio Anual de Historia 2018 .....	18
El Ministerio de Cultura hizo el anuncio en rueda de prensa encabezada por Ruth Herrera, directora general de la Feria del Libro .....	18
Feria del libro en Cotuí .....	20
Escritores famosos de todos los tiempos .....	22
Organización Mundial de Periodismo Turístico premia investigación de periodista dominicana .....	36
Informe: matar periodistas sale más barato .....	38
LA RETÓRICA DE TRUMP CONTRA LA PRENSA RESUENA EN TODO EL MUNDO .....	40
Premio literatura a Matos Moquete .....	43
LIBRO ESCRITO POR UN DIRIGENTE DE LA ASEPED .....	45

## BIBLIOGRAFIA

Libros de José Gómez Cerda.....	8
---------------------------------	---

# Editorial

Iniciamos el presente año 2019, entrando al tercer año de nuestra publicación PERIODISTAS Y ESCRITORES, órgano de difusión de la Asociación de Escritores y Periodistas Dominicanos (ASEPED), esperando que sea un año de prosperidad para el pueblo, en especial a los hombres y mujeres dedicados a escribir para orientarlos.

Este año la ASEPED realizará una Asamblea Nacional para reorientar sus actividades, hacer un plan de trabajo y elegir un nuevo Comité Ejecutivo Nacional.

Participaremos en varias ferias de libros, realizaremos diversos cursos y conferencias, mantendremos esta revista digital, continuaremos nuestras actividades en la formación y educación de periodistas y escritores dominicanos, publicaremos nuevos libros físicos y digitales, participaremos en programas de radio, televisión e internet, con el interés de continuar la educación y formación de nuestros seguidores en las redes sociales, aportando ideas y criterios humanistas.

PERIODISTAS Y ESCRITORES, es una publicación digital que mantiene la ASEPED como medio de difusión para los miembros de la asociación, personas interesadas en las comunicaciones sociales, las noticias y otros conteni-

dos que sirven para la reflexión, educación y la acción de los lectores que siguen nuestra publicación digital.

Todos los afiliados a la ASEPED tienen las posibilidades de publicar en esta revista digital, en este medio de comunicación, que cuenta con un equipo de dirección que les orienta, para que las publicaciones sean de calidad, contribuya a elevar el nivel cultural y educativo de nuestra comunidad.

Iniciamos el año 2019 renovando el entusiasmo desde escritos y otras publicaciones, manifestando en cada mensaje el compromiso de realizar un mayor esfuerzo en el cumplimiento de nuestras responsabilidades, a fin de entregarles mejores productos en este servicio de noticias e informaciones.



ASOCIACIÓN DE ESCRITORES  
Y PERIODISTAS DOMINICANOS  
(ASEPED)

# Libro

# La era digital

El miércoles 16 de enero 2016 fue puesto en circulación el libro LA ERA DIGITAL, en un acto efectuado en el Centro INDOTEL Espacio Digital, en Santo Domingo, con la presencia de decenas de personas representativas de los sectores de tecnologías, periodistas, escritores, profesores, sindicalistas, profesionales, religiosos, educadores, autoridades sociales y representantes de la sociedad civil.

En el acto hablaron Monseñor Ramón Benito de la Rosa y Carpio, Obispo Emérito de Santiago y Presidente del Grupo Santo Tomás Moro; el Ingeniero José Armando Tavarez, Rector del Instituto Tecnológico de las Américas y Presidente de la Cámara Dominicana de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (CÁMARA TIC); César Moliné, Director de Ciberseguridad del INDOTEL, Samuel Vásquez, diseñador del INDOTEL, y José Gómez Cerda, Presidente de la Asociación de Escritores y Periodistas Dominicanos (ASEPED), autor del libro LA ERA DIGITAL.

Monseñor Ramón Benito de la Rosa y Carpio se refirió a los retos y desafíos que vive la sociedad actual frente a la era digital, y las atenciones que deben tener los padres de familias en la orientación que debe producirse en la orientación digital a los niños.

José Armando Tavarez, explicó las actividades que desarrolla el Instituto Tecnológico de las Américas (ITLA), que ha formado a miles de jóvenes en asuntos tecnológicos, y la importancia de que la persona humana sea el centro de las nuevas tecnologías.

César Moliné, Se refirió a la inteligencia artificial, los métodos de ciberseguridad para proteger documentaciones, maquinas y estructuras digitales.

Samuel Vásquez hizo una presentación del moderno diseño del libro LA ERA DIGITAL, ofreciendo explicaciones técnicas sobre los libros digitales y como son interactivos con los lectores.

José Gómez Cerda explicó su vida en la era digital, los libros digitales que ha escrito, que son 24 hasta la fecha, más 32 libros físicos, y las tecnologías que utiliza para que esos libros estén acordes a las nuevas modalidades de escribir libros.

Dedica este libro a sus nietos, y presentó un vídeo que aparece en el libro La Era Digital, donde su nieta Tiana Gómez Cerda interpreta una canción. Demostrando así como puede ser una dedicatoria interactiva.

También presentó a Nicolle de Blanco, pintora digital dominicana, que aparece en el libro citado.

Después de las presentaciones que hicieron los exponentes, se realizó un dialogo entre los participantes y los panelistas sobre la era digital, y en especial el libro LA ERA DIGITAL.

La maestra de ceremonia fue Mónica Gutiérrez Fiallo, productora de programas de televisión, quién condujo el programa.

Entre los presentes estaban representantes de la Asociación de Escritores Dominicanos (ASEPED), del Colegio Dominicano de Periodistas (CDP), de la Confederación Autónoma de Sindicatos Clasistas (CASC), de la Federación Dominicana de Ligas Agrarias Cristianas (FEDELAC), del Grupo Santo Tomás Moro, del

INDOTEL, de la Fundación Humanismo Integral (FHI), de diversas Universidades y centros de formación y educación, representantes de la Iglesia Católica, de la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña, ITLA, la Academia Humanista, y otras asociaciones e instituciones.

Esta actividad contó con la colaboración del Instituto Dominicano de telecomunicaciones (INDOTEL), por medio de su presidente el Dr. Luís Henry Molina, y de la Asociación de Escritores y Periodistas Dominicanos (ASEPED)

Al finalizar el Instituto Dominicano de Telecomunicaciones (INDOTEL) ofreció un brindis para los participantes y expositores.



<https://www.youtube.com/watch?v=c9oKUBUSQ9Y>

Puesta en circulación del libro

# La Era Digital

de José Gómez Cerda

FOTOS; PUESTA EN CIRCULACIÓN DEL LIBRO  
LA ERA DIGITAL. 16 DE ENERO 2019



**Mónica Gutiérrez, maestra de ceremonia, Monseñor Ramón Benito de la Rosa y Carpio, José Gómez Cerda, José Armando Tavarez y Cesar Moliné, durante el acto de puesta en circulación del libro LA ERA DIGITAL.**



**Luciano Robles, Gabriel del Río, José Gómez Cerda, Licelotte Baiges, Mónica Gutiérrez y Monseñor Ramón Benito de la Rosa y Carpio, participantes en el acto de puesta en circulación del libro LA ERA DIGITAL.**



**Adriano de la Cruz, Monseñor Ramón Benito de la Rosa y Carpio, José Gómez Cerda, Nicolle de Blanco y Juan Carlos Bisonó.**

# Carmen Brusiloff Ugarte, Ganadora del Premio Nacional de Periodismo

El presidente Danilo Medina entregó el Premio Nacional de Periodismo a la veterana comunicadora Carmen Brusiloff Ugarte “Carmenchu”, durante una ceremonia en que la reconocida abogó para que se eliminen las penalidades a los llamados delitos de palabra, contempladas en un proyecto de Ley de Medios de Comunicación.

“Necesitamos asegurar que toda la población tenga derecho a la libertad de expresión, como garantía de una vida en democracia en el país, y confiamos en el buen juicio de los legisladores para eliminar las penas de prisión en los casos de delito de palabra”, manifestó Carmenchu.

Precisó, aunque la libertad de expresión prevalece, tiene sus limitantes y espera que sean corregidas en la nueva Ley de Medios de Comunicación que una comisión estudia en el Congreso Nacional.

Carmenchu también abogó por la igualdad de derechos entre mujeres y hombres, para que las féminas puedan acceder a mejores oportunidades.

“Necesitamos un periodismo que presente las dos caras de la moneda y que no se utilicen

sus tribunas para convertirse en un juez parcializado”, dijo.

Retó a la nueva generación de periodistas a contrarrestar, con un ejercicio ético y profesional, tanto al periodismo tendencioso como a quienes, por prebendas, publican o dejan de publicar informaciones, o la difunden acomodadas.

La premiación tuvo lugar en el Salón Las Cariátides de la Casa de Gobierno, donde también estuvieron presentes en la mesa de honor los ministros Andrés Navarro, Alejandrina Germán y José Ramón Peralta, así como el portavoz de la Presidencia, Roberto Rodríguez Marchena; el consultor Jurídico del Poder Ejecutivo, Flavio Darío Espinal, y el presidente del Colegio Dominicano de Periodistas (CDP), Adriano de la Cruz.

La ceremonia contó con la presencia del director del periódico LISTÍN DIARIO, Miguel Franjul, y periodistas que junto a la homenajeadá dieron “vida” a la crónica social.

El premio le fue otorgado a la veterana periodista por el Ministerio de Educación y el CDP, tal y como lo establece el decreto 74-94, y que en el caso de ella es por su fecunda trayectoria y



El na entrega a Carmen Brusiloff Ugarte, “Carmenchu”, el pergamino presidente Danilo Medi que la acredita como ganadora del Premio Nacional de Periodismo, junto al presidente del Colegio Dominicano de Periodistas, Adriano de la Cruz, y los ministros José Ramón Peralta y Andrés Navarro.

sus invaluable aportes al ejercicio del periodismo a lo largo de más de 50 años.

Carmenchu recibió un pergamino y un premio en metálico de un millón de pesos. Agradeció a los directores de los medios donde ha trabajado, lectores, colegas, fotógrafos, sus familiares y a cada una de las personas que han colaborado con ella.

#### EL CDP ESPERA VISITA SORPRESA DE DANILLO

En su discurso, el presidente de CDP, Adriano de la Cruz, aprovechó la oportunidad para solicitarle al presidente Danilo Medina una visita sorpresa a la edificación que aloja la institución, para que vea las condiciones en la que se encuentra.

“Deseamos señor Presidente que le haga una visita sorpresa al local del Colegio y pregunte por qué no se ha reparado y de qué se mantiene el CDP con las tantas funciones que debe desempeñar”, dijo.

Manifestó que la institución debe ponerse a tono con la revolución tecnológica y digital, pero no cuenta con los medios económicos para hacerlo.

Dijo entender que ese no era el momento para tratar esos asuntos, pero le reiteró las ne-

cesidades que en los actuales momentos tiene la institución.

De igual manera, agradeció al mandatario por la acogida prestada a Carmenchu y a toda la prensa.

De su lado, el ministro de Educación destacó que había 31 candidatos para el Premio Nacional de Periodismo, pero el jurado reconoció los más de 50 años de labor ininterrumpida de Carmenchu, con estricto apego y respeto a los principios de la profesión.

Expresó que el premio es un mecanismo de valoración pública de las trayectorias de buenas prácticas en el campo del periodismo de la República Dominicana.



ASOCIACIÓN DE ESCRITORES  
Y PERIODISTAS DOMINICANOS  
(ASEPED)

# ¿HICISTE UNA RECLAMACIÓN A TU PRESTADORA DE SERVICIOS Y NO TE RESOLVIERON?

Acércate al Departamento de Asistencia  
al usuario (DAU) del INDOTEL.

Para proteger tus derechos,  
tú cuentas con el INDOTEL.



**id**  
**indotel**

Línea gratuita  
(809) 200-9707  
[www.indotel.gob.do](http://www.indotel.gob.do)

     @IndoteIRD

# Periodistas y Escritores dominicanos opinan sobre la crisis de Venezuela

La Asociación de Escritores y Periodistas Dominicanos (ASEPED) está preocupada por la crisis que atraviesa el hermano país de Venezuela desde hace varios meses, agravada ahora, por la situación de la disputa por la presidencia de ese país.

Por un lado está el presidente Nicolás Maduro, electo por una sólo grupo partidista, que celebró elecciones parcializadas, que han sido rechazadas por organismos internacionales y países de diversos continentes, por otra parte está el presidente de la Asamblea Nacional Juan Guaidó, auto-proclamado también presidente de Venezuela.

El pueblo venezolano ha rechazado a Nicolás Maduro, también organismos internacionales, incluyendo la Organización de Estados Americanos (OEA), la mayoría de los países latinoamericanos y del Caribe, dentro de ellos la República Dominicana.

La Asociación de Escritores y Periodistas Dominicanos (ASEPED), ha constatado la situación de viven cientos de periodistas y escritores venezolanos, junto a la mayoría de un país que era demostración de prosperidad, y

hasta derroche económico, a convertirse en un país donde miles de venezolanos de todas las clases sociales, han tenido que emigrar a otros países, por la inseguridad, el hambre y hasta la miseria.

Un gobierno que ha cerrado medios de comunicaciones, como periódicos y programas de radio y televisión, que mantiene sólo a quienes respaldan su política, excluyendo y persiguiendo a periodistas y escritores, sólo porque no respaldan el gobierno, que niega el pluralismo, debe ser rechazado por las asociaciones democráticas.

El gobierno de Nicolás Maduro ha llevado a Venezuela a un estado de escasez, limitaciones, sectarismo y atropellos, donde han muertos cientos de personas, que han luchado por la libertad y el respeto a la dignidad humana. Las violaciones a los derechos humanos se produce diariamente, y no hay respeto a la dignidad de las personas humanas. Como ha dicho el gobierno dominicano; “Solo a través del dialogo con la participación de todos los actores políticos venezolanos se podrá alcanzar la reconciliación nacional y acordar las

condiciones indispensables para celebrar un nuevo proceso electoral que refleje realmente la voluntad de los ciudadanos y se resuelva de manera pacífica la actual crisis en ese país”

La ASEPED espera que el pueblo venezolano pueda encontrar una salida a la crisis, y eso se puede lograr con la salida de Nicolás Maduro y su equipo en la conducción de ese país, que ha creado un caos nacional e internacional. Exigimos que en breve tiempo se realicen elecciones libres y creíbles, con la participación de todos los sectores.

Apoyamos la posición del Papa Francisco quien ha pedido buscar “todos los esfuerzos que permitan ahorrar ulterior sufrimiento a la población”, y buscar “la cultura del encuentro” para desautorizar a quienes siembran división

y excluyen a los que “no son como nosotros”

Aquellos organismos internacionales, gobiernos democráticos y una gran parte del pueblo venezolano, que se han negado a reconocer al gobierno de Nicolás Maduro, esperan, como también la ASEPED que el pueblo venezolano haga una transición hacia la democracia, para superar todo estos tiempos de crisis, hambre y miseria, que ha sufrido Venezuela.

La ASEPED se opone rotundamente a cualquier intervención militar extranjera en Venezuela.

José Gómez Cerda  
Presidente de la Asociación de Escritores y  
Periodistas Dominicanos (ASEPED)



## ASOCIACIÓN DE ESCRITORES Y PERIODISTAS DOMINICANOS (ASEPED)



José Gómez Cerda, presidente de la ASEPED

Cinco escritores miembros de la Asociación de Escritores y Periodistas Dominicanos (ASEPED), y tres ganadores de los Premios Caonabo de Oro, participaron en la I Feria del Libro de San Pedro de Macorís, desarrollada desde el 23 hasta el 30 de noviembre, ellos son; Monseñor Ramón Benito de la Rosa y Carpio, Aurelia Castillo, José Gómez Cerda, Enrique Cabrera Vásquez (El Mellizo) e Iván García Guerra.

Los ganadores de los premios Caonabo de Oro, que participaron en esta Feria del Libro

## Escritores de la ASEPED y de los Premios Caonabo de Oro participan en la I Feria del Libro de San Pedro de Macorís



Directivos de la ASEPED con un grupo literario de San Pedro de Macorís.

de San Pedro de Macorís son; Tony Raful, Iván García Guerra y José Rafael Lantigua.

Enrique Cabrera Vásquez, coordinador de la ASEPED en San Pedro de Macorís participó como coordinador de la Feria del Libro; además en un conversatorio sobre escritores de San Pedro de Macorís; en el análisis de la obra "Una Flor para Evangelina Rodríguez, escrita por Bernot Berry Martínez.



Enrique Cabrera Vásquez



Monseñor Ramón Benito de la Rosa y Carpio.  
Asesor de la ASEPED

Además, intervino en un estudio sobre el cuento “El Maco Pepen”, en la influencia de la literatura en los centros. Enriquillo Carrión, legado de San Pedro de Macorís, en comentarios sobre el libro “Amor como Locura Apetecida”, Filosofía y Comunicación, y en un Análisis de la novela “Llanto de la Flor”, obra de Aurelia Castillo.

Aurelia Castillo, miembro de la Comisión de la ASEPED en San Pedro de Macorís, participó en la presentación del libro de cuentos “Dos pájaros gemelos”, un conversatorio sobre escritores de San Pedro de Macorís, Recital de

Mujeres Poetas de San Pedro de Macorís; en el impacto de la enciclopedia de San Pedro Macorís. Influencia de la literatura en los centros y en un Análisis de la novela “Llanto de la Flor”, obra de su autoría.

Monseñor Ramón Benito de la Rosa y Carpio, asesor de la ASEPED, dictó una conferencia sobre “LOS MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL Y LA ETICA DEL COMUNICADOR”, en el salón Francisco Comarazami, en el Centro Cultural de San Pedro de Macorís.



Aurelia Castillo



ASOCIACIÓN DE ESCRITORES  
Y PERIODISTAS DOMINICANOS  
(ASEPED)



## Asociación de Escritores y Periodistas respaldó obra musical dedicada a Mamá Tingó.

La obra musical dedicada a Florinda Soriano Muñoz (Mamá Tingó), es un homenaje que se hace al sindicalismo dominicano e internacional, es una forma de teatro que combina música, canciones, diálogos y bailes, que se representó en un gran escenario, como es el Palacio de Bellas Artes en Santo Domingo.

La Asociación de Escritores y Periodistas Dominicanos (ASEPED) motivó el apoyo de la obra por las diversas asociaciones sociales, como los sindicatos, las organizaciones no gubernamentales (ONG), la sociedad civil, el cooperativismo y todas aquellas empresas e instituciones que de alguna manera se identificaran con este musical, dedicada a una mujer del pueblo dominicano.

La música está indisolublemente ligada al espectáculo, se usa para reforzar la acción, unir diferentes escenas y divertir al público. Esta unión entre música y teatro ha hecho nacer géneros como el musical, en esta ocasión dedicado a Mamá Tingó.

La iniciativa del actor, director y dramaturgo Antonio Melenciano, quien puso en escena el musical “Mamá Tingó” y responsable de dar nueva vida a las luchas y logros de la líder campesina.

Este musical fue protagonizado por la primerísima actriz Lidia Ariza, también participan en roles estelares Jackson Delgado, Esther Tejada, Pura Tayson, Omar Ramírez, Wilson Ureña, Sheila Amaro, Rayser Campusano, Sandy Pujols, Ana Javier Madé, Juan Francisco Fermín, Emmanuel Pérez, Cristobalina Morel, Yeremy Caro, Steeven Marcel, Susanna González, Marianny Oller y Anthony Castillo.

La ASEPED invitó a todos los amantes de la música y el teatro a presenciar este musical, porque es una presentación artística dedicada a una gran mujer dominicana; la mártir sindicalista cristiana, “Mamá Tingó”.

# ¿Quién es el periodista?

El periodista es el escritor más popular, puede escribir todos los días, debe respetar las reglas gramaticales, dominar el idioma, practicar y respetar las técnicas del oficio de periodismo.

## GÉNEROS PERIODÍSTICOS

Informativo	De opinión	Interpretativo
Noticia	Editorial	Reportaje interpretativo
Reportaje objetivo	Artículo de opinión	Entrevista
Entrevista objetiva	Comentario o columna	Crónica
Documentación	Crítica	
	Cartas al director	

## LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS

Son las distintas formas o modos de escribir y que usan las personas de una editorial, periódico o publicación; hacemos referencia al “estilo”, pero también la estructura, tiempos verbales, etc.

LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS, podrán clasificarse según su finalidad en GÉNEROS DE OPINIÓN, INFORMATIVOS.



## GÉNEROS DE OPINIÓN

Son los que con frecuencia hacen que un periódico o revista sea más solicitado. Se tiende a

comprar el periódico porque en el escribe mengano, y a desacreditar otro, porque en el escribe zutano.

Pero cada uno de los géneros de opinión, el artículo, al cartón, el ensayo y el editorial tiene sus formas o características de desarrollar la argumentación. Algunos de manera más estricta, otros menos, algunos, como el cartón, argumentan en forma implícita y periódica, sarcástica o simplemente humorística.

## GÉNEROS INFORMATIVOS

Orientan a cubrir la necesidad de información actual y de interés general respecto a los acontecimientos, personajes, eventos, novedades, fenómenos que a diario ocurren en sociedad.

## La pirámide invertida

Técnica de redacción de la noticia

El concepto y sus características

La noticia es el género periodístico por exce-



lencia. Consiste en la información de un suceso reciente y nuevo, que afecta a la sociedad y la gente quiere conocer:

Para que un hecho sea noticia debe cumplir con cuatro condiciones:

SER VERDADERO

SER ACTUAL  
SER NOVEDOSO  
SER INTERESANTE

Y tiene que responder a las seis cuestiones básicas:

1. ¿Qué? Que sucedió (el hecho)
2. ¿Quién? A quien le sucedió (el sujeto)
3. ¿Cómo? Como le sucedió (la manera)
4. ¿Dónde? Donde le sucedió (el sitio)
5. ¿Cuándo? Cuando le sucedió (el tiempo)
6. ¿Por qué? Porque le sucedió (la causa)

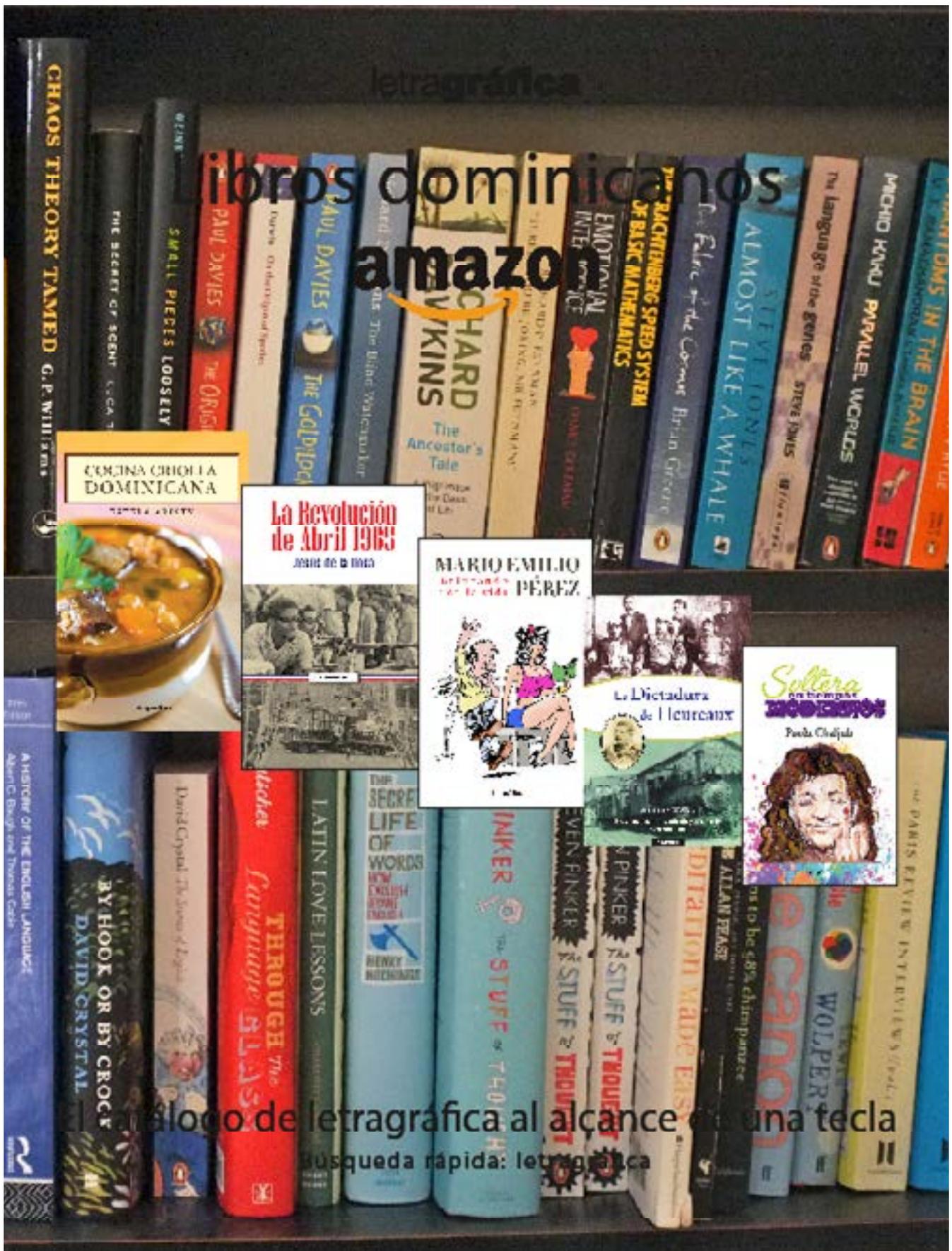
Cuando la noticia se refiere a un delito, es posible añadir estas dos preguntas:

¿Conque? Conque se cometió el crimen (el objeto)

¿Para qué? Para que se cometió (la finalidad)



ASOCIACIÓN DE ESCRITORES  
Y PERIODISTAS DOMINICANOS  
(ASEPED)





Escritores de diversas nacionalidades participaron del Festival Literario Sur

# 70 escritores participan en el Festival Literario Sur

La provincia Peravia fue el escenario para el desarrollo de las actividades de la primera versión del Festival Literario Sur, con la participación de 70 autores de República Dominicana, Cuba, Puerto Rico y México.

El Centro Cultural Perelló (CCP) fue la institución encargada de la organización del evento que congregó a más de medio centenar de escritores del Caribe, con la presencia de gestores culturales, académicos, escritores de todos los géneros y de todas las provincias del Sur, con invitados de Santo Domingo, del Este y del Norte del país.

Durante la inauguración intervino la directora del CCP, artista plástica Julia Castillo, para recordar el sentido histórico de la dedicación al gran poeta social dominicano Héctor Inchaústegui Cabral.

“Asistimos a una cita histórica con el gran

poeta que nos dejó un legado de méritos y hazañas que debemos valorar”, concluyó la también diplomática al dar las palabras de bienvenida. Los escritores valoraron positivamente el Festival Literario Sur, a toda vez que dieron sus recomendaciones para mejorar la siguiente versión en una mesa de diálogo al final del evento.

Historiador Rafael Darío Herrera Rodríguez gana Premio Anual de Historia 2018

El Ministerio de Cultura hizo el anuncio en rueda de prensa encabezada por Ruth Herrera, directora general de la Feria del Libro

En rueda de prensa se dio a conocer el ganador del Premio Anual de Historia José Gabriel García, correspondiente a la convocatoria 2018, con la obra “El gobierno del Triunvirato, 1963-1965”, de la autoría del destacado historiador y miembro de la Academia Dominicana de la Lengua, Rafael Darío Herrera.

# Historiador Rafael Darío Herrera Rodríguez gana Premio Anual de Historia 2018



Historiador Rafael Darío Herrera Rodríguez

El Ministerio de Cultura hizo el anuncio en rueda de prensa encabezada por Ruth Herrera, directora general de la Feria del Libro

En rueda de prensa se dio a conocer el ganador del Premio Anual de Historia José Gabriel García, correspondiente a la convocatoria 2018, con la obra “El gobierno del Triunvirato, 1963-1965”, de la autoría del destacado historiador y miembro de la Academia Dominicana de la Lengua, Rafael Darío Herrera.

El anuncio fue hecho por la directora general de la Feria del Libro, Ruth Herrera, quien leyó el veredicto del jurado en presencia de un notario público. El ganador recibirá la suma de 500 mil pesos. El acto tuvo lugar en la Sala de la Tertulia de la Biblioteca Nacional.

El jurado del premio estuvo integrado por los escritores Héctor Luis Martínez, Juan Daniel Balcácer y Carmen Durán. En el acto estu-

vieron presentes los viceministros del Cultura, Carlos Santos, Juan Morales y Oscar Holguín Veras, y César Zapata, director de Gestión Literaria.

Además, habló Héctor Luis Martínez, en representación del jurado, quien manifestó que: “La calidad de las catorce obras presentadas a concurso son el resultado de la labor de la Academia de Historia, la Escuela de Historia de la UASD, el Archivo General de Nación y otras entidades que han puesto su esfuerzo en la investigación historiográfica nacional”, enfatizó Martínez.

Desde el año 2017, los premios de historia han sido separados, por decreto presidencial, de los Premios Anuales de Literatura,

con lo cual se le otorga la relevancia y pertinencia a la disciplina de investigación historiográfica. Además, se incrementó la dotación del premio que otorga un certificado de reconocimiento y la suma de medio millón de pesos.

#### Sobre el ganador

Rafael Darío Herrera Rodríguez además de historiador se destaca por su rol de educador, con estudios de filosofía y sociología en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), centro en el cual cursó una maestría en educación superior, ciencias sociales, y donde imparte docencia desde 1997.

También ha impartido docencia de historia dominicana e historia del Caribe en la Pontificia Universidad Católica Maestra (PUCMM).

Pertenece a la Academia Dominicana de la Historia y ha publicado escritos como Población, agricultura y política en Mao, 1880-1960 (2000), Revueltas y caudillismo. Desiderio Arias frente a Trujillo (dos ediciones, 2002 y 2010), Montecristi.

Entre campeches y bananos (Academia Dominicana de la Historia, 2007), Fabio Fiallo en Bandera Libre (Archivo General de la Nación, 2007), Américo Lugo en Patria (Archivo General de la Nación, 2008), Documentos presidenciales. Buenaventura Báez, 2 tomos (Presidencia de la República y Archivo General de la Nación, 2008), Historia de la provincia de Santiago Rodríguez (Editora Nacional, 2012), Historia de la educación en Santiago, 1844-1961 (Editora Nacional, 2012), Biografía de Doroteo Antonio Tapia Calderón (Comisión Efemérides Patrias, 2012).

Entre sus artículos publicados se destacan los siguientes: “La Era de los caudillos en la República Dominicana” (Clío 73, 2004), “La desocupación norteamericana de 1924 vista por Américo Lugo” (Clío 77, 2008), “Américo Lugo, el historiador erudito”, en: Américo Lugo. Escritos (2009), “Emiliano Tejera: Paradigma de patriotismo e integridad moral”, en: Emiliano Tejera. Escritos diversos (2010) y “La participación de la CIA en el derrocamiento de Trujillo” (País Cultural, XII, 2012).



## ASOCIACIÓN DE ESCRITORES Y PERIODISTAS DOMINICANOS (ASEPED)





En el evento que se está desarrollando bajo el lema La lectura es agua viva participa una representación de librerías, intelectuales y escritores de las 14 provincias de la Región Norte.

Con la entrega de bonos, el MINC, se plantea

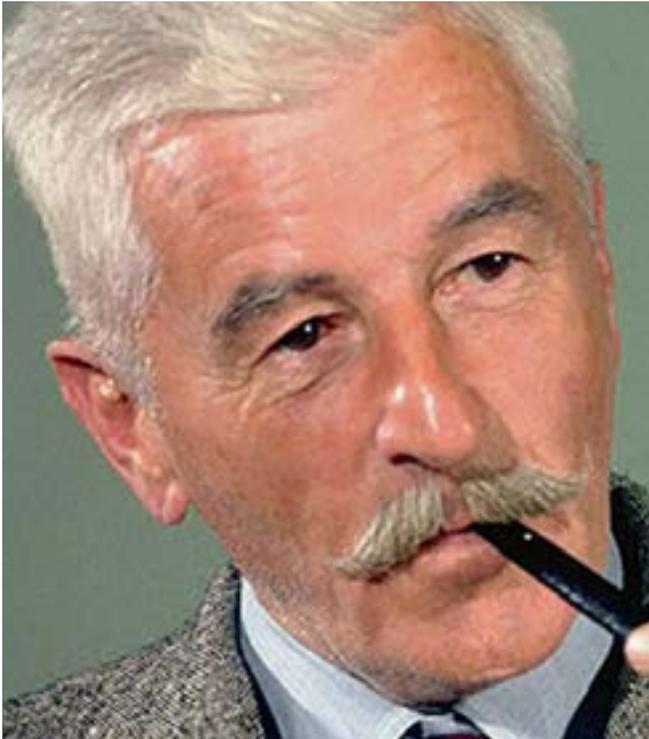
el objetivo de incentivar la lectura y la industria editorial. El Bono Cultura se entrega esta vez con aportes del Ministerio de Cultura y el Senado de la República.



## ASOCIACIÓN DE ESCRITORES Y PERIODISTAS DOMINICANOS (ASEPED)

# Escritores famosos

de todos los tiempos



## William Faulkner

William Faulkner es uno de los autores más influyentes de la historia. Su obra, publicada a inicios del siglo XX tardó unos años en encontrar aceptación entre un público más amplio.

Entre 1929 y 1936, lanzó cuatro novelas: “El sonido y la furia”, “Mientras agonizo”, “Luz de agosto” y “¡Absalom, Absalom!”, que definirían su estilo, inmerso en la exploración de la moralidad dentro del gótico sureño. Sus obras le valieron el Premio Nobel de Literatura en 1949, lo que le dio un nuevo vuelco a su fama.

En ¡Absalón, Absalón! (1936), la estructura temporal del relato se convierte en laberíntica,

al seguir el hilo de la conversación o del recuerdo, en lugar de la linealidad de la narración tradicional, mientras que *Las palmeras salvajes* (1939) es una novela única formada por dos novelas, con los capítulos intercalados, de modo que se establece entre ellas un juego de ecos e ironías nunca cerrado por sus lectores ni por los críticos.

## Oscar Wilde

Oscar Wilde fue un escritor y poeta irlandés cuyo nombre real era Oscar Fingal O’Flahertie Wills Wilde.

Nació el 16 de octubre de 1854 en Dublín (Irlanda) y, a principios de la década de 1890,



se convirtió en el dramaturgo más famoso de todo Londres.

Fue encarcelado, lo que más tarde condujo a su fallecimiento temprano.

Es recordado por obras tan notables como “La importancia de llamarse Ernesto”, “El retrato de Dorian Gray”, “El fantasma de Canterville” o “De profundis”.

### Resumen y análisis de El retrato de Dorian Gray

El retrato de Dorian Gray, de Oscar Wilde, cuenta la historia de personajes de la alta sociedad pertenecientes a la época victoriana en Londres, Inglaterra.

Es un relato que critica el modo de vida cínico y superficial en que la aristocracia vivía.

En este contexto, el protagonista, Dorian Gray, pierde su ingenuidad y gana conciencia sobre su belleza ligada a la juventud, debido a los otros dos personajes principales:

Lord Henry Wotton: es el personaje que induce a Dorian en su actuar a través de sus conversaciones e influencias filosóficas sobre el hedonismo y la brevedad de la juventud y,

Basil Hallway: pintor de la alta sociedad que retrata a Dorian Gray imprimiendo su obsesión y adoración en aquellos cuadros.

Dorian Gray se queda pensando en las alabanzas de lord Henry hacia la juventud mientras el pintor Basil Hallway le muestra su retrato terminado y perfecto.

En ese momento, Dorian Gray, furioso porque el cuadro se burlaría algún día de su juventud, manifiesta, sin saber las consecuencias, la sentencia que haría que el retrato capturase su alma para que él se quedase con la eterna juventud y belleza:

“¡Qué triste resulta! “murmuró Dorian Gray, los ojos todavía fijos en el retrato”.

Me haré viejo, horrible, espantoso. Pero este cuadro siempre será joven.

Nunca dejará atrás este día de junio... ¡Si

fuese al revés! ¡Si yo me conservase siempre joven y el retrato envejeciera! Daría..., ¡daría cualquier cosa por eso! ¡Daría el alma!”

Pasarán algunos años antes de que Dorian Gray entre a un teatro de segunda categoría y se enamore de la joven y bella actriz llamada Sibyl Vane. Desde que Dorian Gray la conoce, asiste todas las noches al teatro para verla actuar en diferentes obras, todas ellas de Shakespeare.

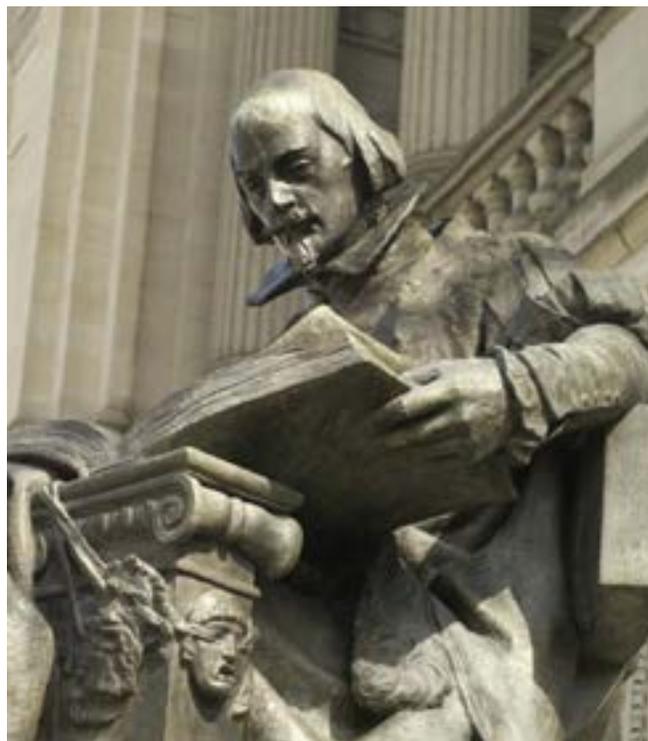
Pasados unos días, Dorian decide invitar a sus amigos, el pintor Basil Hallway y a lord Henry al teatro para que conozcan a la chica que le había robado el corazón.

### William Shakespeare

Absolutamente todas las obras de William Shakespeare son de una genialidad absoluta.

No en vano, Shakespeare es considerado el mejor escritor de lengua inglesa y el mejor dramaturgo de toda la historia de la literatura.

Los personajes, las historias y el lenguaje se han apoderado de los lectores durante cien-



tos de años y han contribuido enormemente a moldear la cultura moderna.

Se trata de obras atemporales que han sido traducidas a todos los idiomas principales y aún se disfrutan en todo el mundo.

Hacia 1592 Shakespeare se encontraba ya en Londres trabajando como dramaturgo, y era lo suficientemente conocido. Pronto se convertiría en actor, escritor, y, finalmente, copropietario de la compañía teatral conocida como Lord Chamberlain's Men, que recibía su nombre, al igual que otras de la época, de su aristocrático mecenas, el lord chambelán (Lord Chamberlain). La compañía alcanzaría tal popularidad que, tras la muerte de Isabel I y la subida al trono de Jacobo I Stuart, el nuevo monarca la tomaría bajo su protección, pasando a denominarse los King's Men (Hombres del rey).

Escribiendo versos, asistía hipnotizado a las representaciones que las compañías de cómicos de la lengua ofrecían en la Sala de Gremios de Stratford y no se perdía las mascaradas, fuegos artificiales, cabalgatas y funciones teatrales con que se celebraban las visitas de la reina al castillo de Kenilworth, morada de uno de sus favoritos.

Paralelamente a su éxito teatral, mejoró su economía. Llegó a ser uno de los accionistas de su teatro, pudo ayudar económicamente a su padre e incluso en 1596 le compró un título nobiliario, cuyo escudo aparece en el monumento al poeta construido poco después de su muerte en la iglesia de Stratford.

Shakespeare se retiró a su pueblo natal en 1611, a fines de siglo ya era bastante rico y compró o hizo edificar una casa en Stratford, que llamó New-Place.

William Shakespeare falleció el 23 de abril de 1616 a la edad de cincuenta y dos años. Los restos de Shakespeare fueron sepultados en el presbiterio de la iglesia de la Santísima Trinidad (Holy Trinity Church) de Stratford.

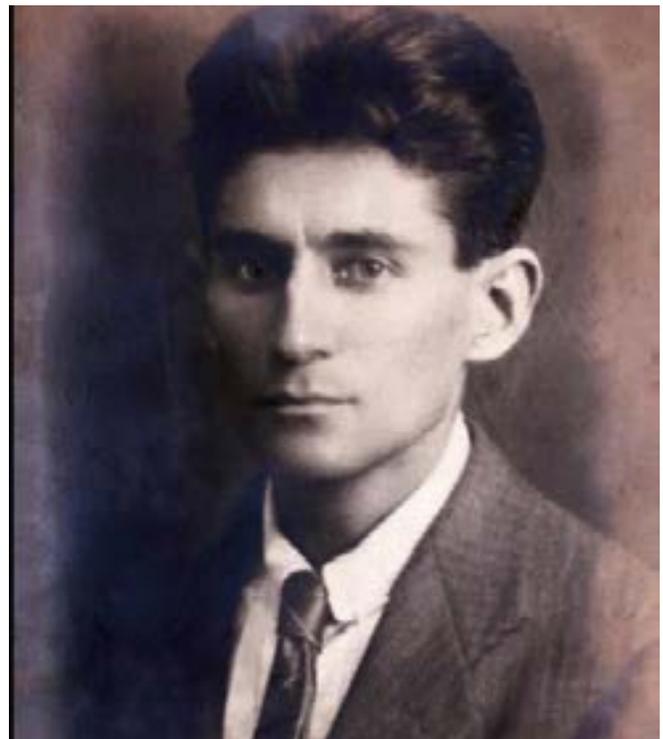
Listado de sus obras:

Comedias. Obra completa, Sobre el poder, Tragedias, A buen fin no hay mal principio, Antonio y Cleopatra, Cimbelino, Como gustéis, Coriolano, Eduardo III, El cuento de invierno, El mercader de Venecia, El rey Juan, El rey Lear, El sueño de una noche de verano, Enrique IV, Enrique V, Enrique VI, Enrique VIII, Hamlet, Julio César, La comedia de las equivocaciones, La fierecilla domada, La tempestad, La violación de Lucrecia, Las alegres casadas de Windsor, Los dos caballeros de Verona, Los dos nobles caballeros.

Macbeth, Medida por medida, Mucho ruido y pocas nueces, Noche de Epifanía, Otelo, Pericles, príncipe de Tiro. Ricardo II. Ricardo III, Romeo y Julieta, Sonetos, Sonetos y Lamento de una amante, Timón de Atenas, Tito Andrónico, trabajos de amor perdido, Troilo y Crésida, Venus y Adonis.

Franz Kafka

Cada vez que una historia toma un giro su-



rrrealista u horrible que pone de relieve la complejidad invencible de un sistema sin rostro, lo llamamos “kafkiano”.

“El proceso” es una novela desgarradora sobre un hombre perseguido por una autoridad omnisciente, por un crimen cuya naturaleza nunca se revela.

“La Metamorfosis” es un libro igualmente perturbador en el que el narrador se despierta viendo que se ha convertido en un insecto gigante.

En un mundo convulsionado y de porvenir incierto, Kafka logró hacer un lugar para una narrativa que reflejaría como pocas la imposibilidad y la ausencia de identidad dentro de una sociedad asfixiante y frente una realidad opresiva. Alegorías que desnudan el corazón del hombre expuesto a instancias extremas, esta creación de un universo y de situaciones intolerables en su literatura darían origen al adjetivo de kafkiano.

Publicó su primer relato, *Contemplación*, en 1913, y dos años después su famoso y extraordinario relato *La Metamorfosis*.

Franz Kafka murió a los 41 años, en 1924.

Sus obras le valieron la reputación de ser uno de los escritores más fabulosos del siglo XX.

## James Joyce

Este novelista y poeta irlandés llamado James Augustine Aloysius Joycem, más conocido como James Joyce, nació el 2 de febrero de 1882 y es considerado uno de los autores más influyentes de la historia de la literatura.

Sus obras más conocidas son: “*Ulises*”, “*Dublinenses*”, “*Los muertos*” o “*Eveline*”.

La obra de Joyce está consagrada a Irlanda, aunque vivió poco tiempo allí, y mantuvo siempre una relación conflictiva con su compleja realidad política e histórica.



Sus innovaciones narrativas, entre ellas el uso excepcional del «flujo de conciencia», así como la exquisita técnica mediante la que desintegra el lenguaje convencional y lo dobla con otro, completamente personal, simbólico e íntimo a la vez, y la dimensión irónica y profundamente humana que, sin embargo, recorre toda su obra, lo convierten en uno de los novelistas más influyentes y renovadores del siglo XX.

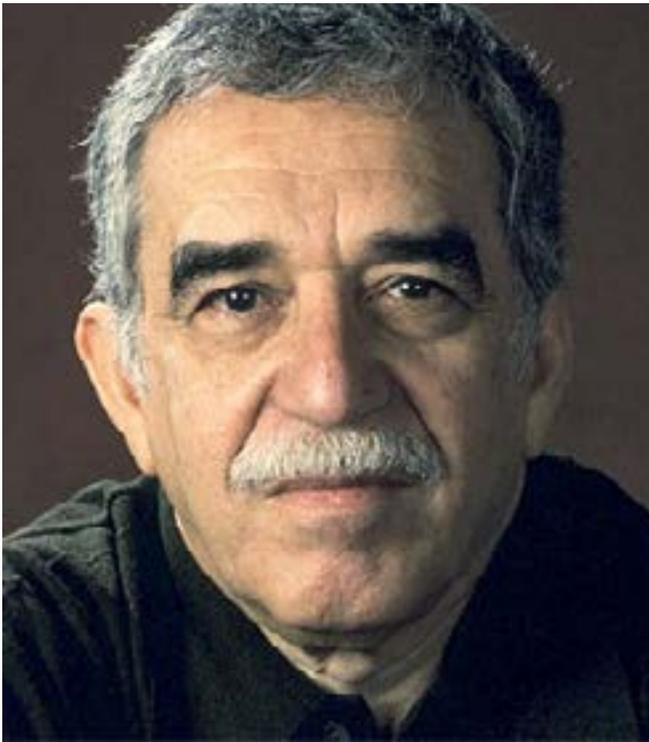
Una increíble estatua en su honor se encuentra en North Earl Street en Dublín (Irlanda).

## Gabriel García Márquez

Con su gran obra “*Cien Años de Soledad*”, el colombiano Gabriel García Márquez vendió más de 50 millones de copias.

Esta novela mágica realista sigue a la familia Buendía: los fundadores de Macondo, una metáfora de su propio país natal, Colombia.

Traducido a 37 idiomas, este libro es un



ejemplo primordial del boom literario latinoamericano de los años sesenta y setenta. Otras obras imprescindibles de García Márquez son: “Del amor y otros demonios”, “El amor en los tiempos del cólera” o “Crónica de una muerte anunciada”.

Después de obtener el Premio Nobel de Literatura, García Márquez se ratificó como figura rectora de la cultura nacional, latinoamericana y mundial. Sus conceptos sobre diferentes temas ejercieron fuerte influencia.

Durante el gobierno de César Gaviria (1990-1994), junto con otros sabios como Manuel Elkin Patarroyo, Rodolfo Llinás y el historiador Marco Palacios, formó parte de la comisión encargada de diseñar una estrategia nacional para la ciencia, la investigación y la cultura.

Pero acaso una de sus más valientes actitudes fue el apoyo permanente a la revolución cubana y a Fidel Castro, la defensa del régimen socialista impuesto en la isla y su rechazo al bloqueo norteamericano, que sirvió para que otros países apoyasen de alguna manera a

Cuba y evitó mayores intervenciones de los estadounidenses.

En el terreno literario, apenas tres años después del Nobel publicó otra de sus mejores novelas, *El amor en los tiempos del cólera* (1985), extraordinaria y dilatadísima historia de amor que tuvo una tirada inicial de 750.000 ejemplares.

Deben destacarse asimismo la novela histórica *El general en su laberinto* (1989), sobre el libertador Simón Bolívar, los relatos breves reunidos en *Doce cuentos peregrinos* (1992) y la novela-reportaje *Noticia de un secuestro* (1996), que examina una serie de secuestros ordenados por el narcotraficante colombiano Pablo Escobar.

Tras algunos años de silencio, en 2002 García Márquez presentó la primera parte de sus memorias, *Vivir para contarla*, en la que repasa los primeros treinta años de su vida.

La publicación de esta obra supuso un magno acontecimiento editorial, con el lanzamiento simultáneo de la primera edición (un millón de ejemplares) en todos los países hispanohablantes.

En 2004 vio la luz la que iba a ser su última novela, *Memorias de mis putas tristes*; en 2007 recibió sentidos y multitudinarios homenajes por triple motivo: sus 80 años, el cuadragésimo aniversario de la publicación de *Cien años de soledad* y el vigésimo quinto de la concesión del Nobel.

Falleció el 17 de abril de 2014 en Ciudad de México, tras de una recaída en el cáncer linfático por el que ya había sido tratado en 1999.

Obras de Gabriel García Márquez.

#### NOVELAS

*La hojarasca*, 1955

*El coronel no tiene quien le escriba*, 1961

*La mala hora*, 1962 (Premio de la novela ESSO)

Cien años de soledad, 1967 (Premio Rómulo Gallegos)

La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada, 1972

El otoño del patriarca, 1975

Crónica de una muerte anunciada, 1981

El amor en los tiempos del cólera, 1985

El general en su laberinto, 1989

Del amor y otros demonios, 1994

Memoria de mis putas tristes, 2004

## CUENTOS

Los funerales de la Mamá Grande, 1962; Isabel viendo llover en Macondo, 1968; Ojos de perro azul, 1972; El negro que hizo esperar a los ángeles, 1972; Todos los cuentos de Gabriel García Márquez: 1947-1972, 1975; La tigra, 1978; El verano feliz de la señora Forbes, 1981; El rastro de tu sangre en la nieve, 1981; Los cuentos de mi abuelo el coronel, 1988; Doce cuentos peregrinos, 1992; Cuentos: 1947-1992, 1996; Todos los cuentos, 2012

## NO FICCIÓN

La novela en América Latina: Diálogo, junto a Mario Vargas Llosa, 1968, Relato de un naufrago, 1970; Cuando era feliz e indocumentado, 1973; Chile, el golpe y los gringos, 1974; Crónicas y reportajes, 1976;

Operación Carlota, 1977; Periodismo militante, 1978; De viaje por los países socialistas, 1978; Obra periodística, 1981; Viva Sandino, 1982; El olor de la guayaba, con Plinio Apuleyo Mendoza, 1982; La aventura de Miguel Littín, clandestino en Chile, 1986, La soledad de América Latina: escritos sobre arte y literatura, 1948-1984, 1990; Primeros reportajes, 1990; Notas de prensa, 1961-1984, 1990; Cómo se cuenta un cuento, 1995; Me alquilo para soñar, 1995; Noticia de un secuestro, 1996; Por un país al alcance de los niños, 1996; La bendita manía de contar, 1998; Por la libre: obra periodística (1974-1995), 1999; Yo

no vengo a decir un discurso, 2010

## GUIÓN, TEATRO

El gallo de oro, 1964; Lola de mi vida, coautor, 1964; Tiempo de morir, coautor, 1966; María de mi corazón, 1976; El secuestro: Guión cinematográfico, 1982; Eréndira, 1983; Diatriba de amor contra un hombre sentado: monólogo en un acto, 1987; El verano de la señora Forbes, coescrito, 1988; Milagro en Roma, coescrito, 1988; Edipo alcalde, coescrito, 1996

## MEMORIAS

Vivir para contarla, 2002

## Agatha Christie

Agatha Christie nació en Torquay, Reino Unido, en el año 1891, murió en Wallingford, 1976.

Autora inglesa del género policíaco, sin duda una de las más prolíficas y leídas del siglo XX. Hija de un próspero rentista de Nueva York que murió cuando ella tenía once años de



edad, recibió educación privada hasta la adolescencia y después estudió canto en París.

Se dio a conocer en 1920 con El misterioso caso de Styles. En este primer relato, escrito mientras trabajaba como enfermera durante la Primera Guerra Mundial, aparece el famoso investigador Hércules Poirot, al que pronto combinó en otras obras con Miss Marple, una perspicaz señora de edad avanzada.

En 1914 se había casado con Archibald Christie, de quien se divorció en 1928. Sumida en una larga depresión, protagonizó una desaparición enigmática.

Dos años después se casó con el arqueólogo Max Mallowan, a quien acompañó en todos sus viajes a Irak y Siria. Llegó a pasar largas temporadas en estos países; esas estancias inspiraron varios de sus centenares de novelas posteriores, como Asesinato en la Mesopotamia (1930), Muerte en el Nilo (1936) y Cita con la muerte (1938).

La estructura de la trama de sus narraciones, basada en la tradición del enigma por descubrir, es siempre similar, y su desarrollo está en función de la observación psicológica.

Algunas de sus novelas fueron adaptadas al teatro por la propia autora, y diversas de ellas han sido llevadas al cine. Entre sus títulos más populares se encuentran Asesinato en el Orient-Express (1934), Muerte en el Nilo (1937) y Diez negritos (1939). En su última novela, Telón (1974), la muerte del personaje Hércules Poirot concluye una carrera ficticia de casi sesenta años.

Quizá su mejor obra es una de las primeras, El asesinato de Roger Ackroyd (1926), en la que la autora se sirvió del relato en primera persona para ocultar y al mismo tiempo revelar la identidad del asesino.

Lo que según sus propias manifestaciones seducía a Agatha Christie de esta constelación era la necesidad de formular determinados pasajes del informe de una manera tan ambi-

gua que al final, cuando Poirot reúne las piezas sueltas del rompecabezas, el consternado lector tiene que confesar que erróneamente no incluyó al farsante Sheppard en sus consideraciones.

Esta refinada construcción ha convertido El asesinato de Roger Ackroyd en una de aquellas raras novelas policíacas cuya segunda lectura produce en el aficionado a este género más placer intelectual que la primera.

Inventó dos de los detectives más famosos del género: Hércules Poirot, belga residente en Londres, ayudado por un inepto coronel Hastings que homenajea al Watson de Arthur Conan Doyle, y Miss Marple, una solterona chismosa que extrae de lo observado en su pueblo natal, St. Mary Mead, el saber necesario para descubrir, mediante sorprendentes analogías, la autoría de crímenes misteriosos en las casas de campo o en los hoteles y balnearios que suele visitar.

Agatha Christie fue también autora teatral de éxito, con obras como La ratonera o Testigo de cargo. La primera, estrenada en 1952, se representó en Londres ininterrumpidamente durante más de veinticinco años; la segunda fue llevada al cine en 1957 en una magnífica versión dirigida por Billy Wilder. Utilizó un seudónimo, Mary Westmaccot, cuando escribió algunas novelas de corte sentimental, sin demasiado éxito. En 1971 fue nombrada Dama del Imperio Británico.

## Paulo Coelho

Habiendo vendido más de 65 millones de copias, de “El Alquimista” (“The Alchemist”), se trata del libro brasileño -y también en portugués- más vendido en la historia. Publicado en 1988 por Paulo Coelho, el libro sigue al pastor andaluz Santiago, en su viaje a Egipto para encontrar el concepto abstracto de lo que



siempre ha querido lograr que es, sin duda, el tema principal del libro.

Otras obras destacadas de este gran escritor son: “Adúltero”, “Once minutos” o “El peregrino”.

Poco después de publicar su primer libro, Diario de un mago, Coelho logra el que a la larga se ha convertido en su mayor éxito, El Alquimista (1998), un libro metafórico y lleno de simbología que ha sido traducido a más de 50 idiomas y que es, a día de hoy, uno de los libros más vendidos de los últimos 100 años.

A partir de ese momento, Coelho consigue dedicarse por completo a la literatura, escribiendo también para medios de comunicación, y convirtiendo cada uno de sus nuevos libros en auténticos superventas. De entre su obra reciente habría que destacar títulos como Las valquirias, A orillas del río piedra me senté y lloré, Verónica decide morir, Once minutos o Aleph, entre otros.

A lo largo de su carrera, Coelho ha recibido numerosos premios y galardones, como la

Orden Francesa de las Artes y las Letras, la Legión de Honor, el Premio Flaiano, el Budapest o el Fregene.

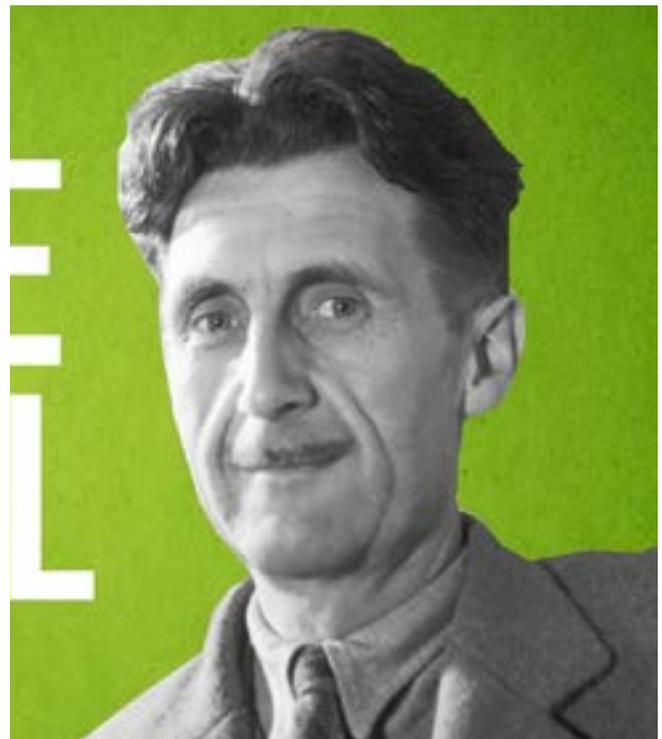
Desde 2002 es miembro de la Academia Brasileña de las Letras y es mensajero de la paz de la ONU.

## George Orwell

Puede haber pocas personas en el mundo que no conozcan “1984” de George Orwell.

Esta novela atípica describe la vida en un régimen totalitario que ha despojado a las personas de sus derechos. Los temas de esta novela se han convertido en una parte importante de la cultura moderna, creando términos y conceptos que se han incorporado a nuestra propia sociedad.

La vigilancia, la verdad y la censura ocupan un lugar central en esta novela; Ningún otro libro ha contribuido a nuestra comprensión de estos temas como 1984. Pero George Orwell nos dejó otras obras maestras como “Rebelión en la granja”, “Homenaje a Cataluña” o “Sin



blanca en París y Londres”.

En *Rebelión en la granja* (1945), George Orwell parodió el modelo del socialismo soviético: los personajes son animales de una granja que se rebelan contra sus dueños, los hombres, aunque luego crean una estructura social peor que la de sus antiguos dueños: Lenin, Stalin, Trotsky y otras figuras de la escena política son representados por dichos animales.

La segunda novela lleva como título el año en que se ubica la acción: 1984. En ella imaginó una ficción tan pesadillesca como en la anterior: un mundo regido por grandes potencias, Eurasia, Oceanía y Asia del Este. Luego tratan de luchar contra el poder de “El Gran Hermano” (sucedáneo del Máximo Líder político), “jefe de la Hermandad” (representante del Partido en la política real), y se ven arrojados a las peripecias propias de un Estado totalitario moderno: la mirada policial que lo penetra todo, incluso la intimidad.

## Fiódor Dostoievski



Este escritor tan particular nació en Rusia, el 11 de noviembre de 1821. Escribía novelas, cuentos y ensayos.

Sus trabajos generalmente hablaban de la psicología humana y de la problemática sociedad social y política del mundo ruso.

En 1880 apareció la que el propio escritor consideró su obra maestra, *Los hermanos Karamazov*, que condensa los temas más característicos de su literatura: agudos análisis psicológicos, la relación del hombre con Dios, la angustia moral del hombre moderno y las aporías de la libertad humana.

Máximo representante, según el tópico, de la «novela de ideas», en sus obras aparecen evidentes rasgos de modernidad, sobre todo en el tratamiento del detalle y de lo cotidiano, en el tono vívido y real de los diálogos y en el sentido irónico que apunta en ocasiones junto a la tragedia moral de sus personajes.

Los trabajos más notables de Fiódor Dostoievski incluyen *Crimen y castigo*, *Los hermanos Karamazov*, *El idiota*, *Humillados y ofendidos* o *Noches blancas*.

Fiódor murió el 9 de febrero de 1881.

## Charles Dickens

Sin duda otro autor del que no podemos olvidarnos es el inglés Charles Dickens y, sobre todo, su “*Historia de dos ciudades*”.

Escrita como una crítica de la sociedad inglesa, la novela tiene lugar en gran parte en París antes y durante la Revolución Francesa.

Dickens escribió el libro como un símil de la sociedad británica a mediados del siglo XIX, al describir el descontento de los campesinos franceses con los aristócratas franceses en los años previos a la revolución y luego su insatisfacción con la brutalidad de los revolucionarios hacia dichos aristócratas.

Tras adquirir la casa donde había transcu-



# Con la Atención Primaria en el Seguro Familiar de Salud

Los medicamentos no son un trago amargo para mi bolsillo

Es mi derecho





rrido su infancia, Gad's Hill Place, en 1856, la convirtió en su residencia permanente.

La gira que inició en 1867 por Estados Unidos confirmó su notoriedad mundial, y así, fue aplaudido en largas y agotadoras conferencias, entusiasmó al público con las lecturas de su obra e incluso llegó a ser recibido por la reina Victoria I de Inglaterra poco antes de su muerte, acelerada por las secuelas que un accidente de ferrocarril dejó en su ya quebrantada salud.

“Callejón sin salida” o “Profundidades heladas” son otras de sus dos obras más destacadas.

### Aldous Huxley

El escritor y filósofo inglés Aldous Huxley fue uno de los autores más emblemáticos de su época.

Su novela atípica “Un mundo feliz” se considera una de las grandes novelas del siglo XX.

En ella, se consideraba desfavorable la pérdida de la identidad de un individuo a través

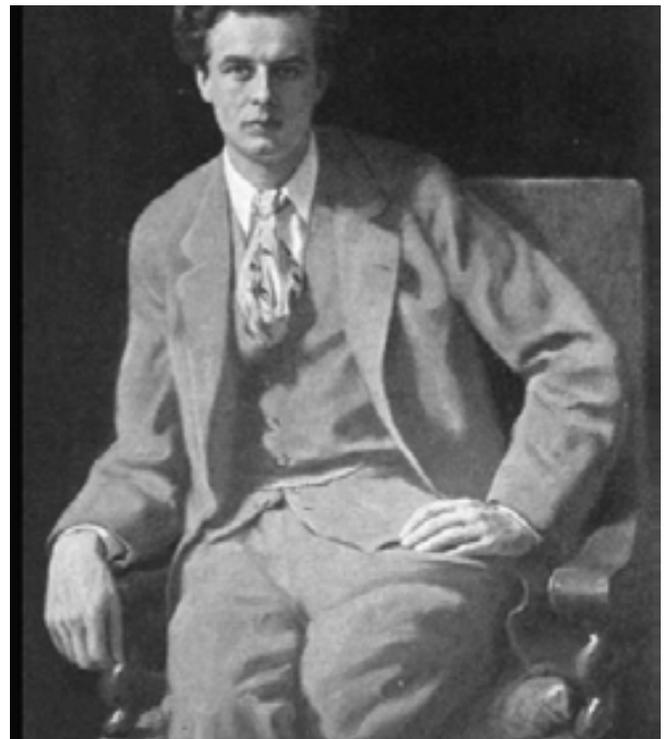
de avances tecnológicos futuristas.

Claramente esta novela se adelanta dos décadas a “1984” de George Orwell, pero con la salvedad de que “Un mundo feliz” no cimentaba sus críticas en la política, sino en la introducción o más bien intromisión de la ciencia y la tecnología en las vidas de las personas.

“Contrapunto”, “La Isla” o “Las puertas de la percepción” son otras de sus obras más notables.

Aldous Huxley fue el portavoz de la clase intelectual de la primera mitad del siglo XX; siguió paso a paso a sus contemporáneos desde el escepticismo superficial hasta la angustia trágica de un mundo vuelto impersonal por las nuevas y monstruosas técnicas de las guerras sucesivas.

Sus libros permanecen no sólo por su valor documental, sino también por la fresca lozanía de su prosa y por un cierto sabor original hecho de erudición, de ironía y de seriedad.



## Ernest Hemmingway

Un escritor que no necesita presentación. Ernest Hemmingway nació el 21 de julio de 1899 y fue un escritor y periodista estadounidense.

Tuvo una fuerte influencia en la ficción del siglo XX.

Ganó el Premio Nobel de Literatura en 1954 y publicó alrededor de siete novelas, seis cuentos y dos obras de no ficción.

Su labor como periodista lo había influido estéticamente en sus obras, pues lo obligó a escribir frases directas, cortas y duras, excluyendo todo lo que no fuera significativo. Su propio periodismo, por otra parte, también influyó en el reportaje y las crónicas de los corresponsales futuros.

La mayor parte de su obra plantea a un héroe enfrentado a la muerte y que cumple una suerte de código de honor; de ahí que sean matones, toreros, boxeadores, soldados, cazadores y otros seres sometidos a presión.

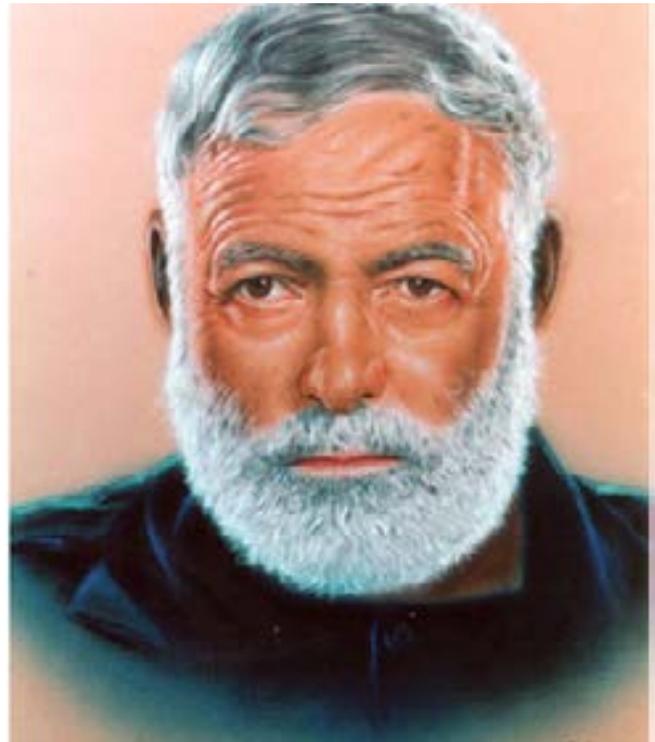
Listado de sus obras:

### Relatos

- Tres relatos y diez poemas (Three Stories and Ten Poems) (1923)
- En nuestro tiempo (In Our Time) (1925)
- Hombres sin mujeres (Men Without Women) (1927)
- El ganador no se lleva nada (Winner take Nothing) (1933)
- La quinta columna y los primeros cuarenta y nueve relatos (The Fifth Column and the First Forty-Nine Stories) (1938)

### Novelas

- The Torrents of Spring (1926)
- Fiesta (The Sun Also Rises) (1926)
- Adiós a las armas (A Farewell to Arms) (1929)
- Las verdes colinas de África (Green Hills of Africa) (1935)
- Tener y no tener (To Have and Have Not)



(1937)

- Por quién doblan las campanas (For Whom the Bell Tolls) (1940)
- Al otro lado del río y entre los árboles (Across the River and into the Trees) (1950)
- El viejo y el mar (The Old Man and the Sea) (1952). Premio Pulitzer en 1953 y Nobel en 1954

### Otras

- Hombres en guerra (Men at War) (1942). Antología
- Muerte en la tarde (Death in the Afternoon) (1932)
- El cabaret de Angela Swarn (1939)

### Obras póstumas

- The Wild Years (1962). Recopilación
- París era una fiesta (A Moveable Feast) (1964). Novela
- Enviado especial (By-Lines) (1967). Artículos periodísticos para el Toronto Star entre 1921 y 1924

- Islas en el golfo [o Islas a la deriva] (Islands in the Stream) (1970). Novela
- The Nick Adams Stories (1972)
- 88 Poems (1979)
- Selected Letters (1981)
- Un verano peligroso (The Dangerous Summer) (1986). Pensado originalmente como un relato para la revista Life en 1959
- True at first light (1999)
- El jardín del Edén (The Garden of Eden)

Se casó muchas veces en su vida (cuatro) y el más largo de sus matrimonios se mantuvo durante quince años.

Se suicidó el 2 de julio de 1961. Nos dejó obras famosas internacionalmente como “El viejo y el mar”, “Fiesta” o “Por quién doblan las campanas”.

### Truman Capote

El escritor estadounidense Truman Capote tuvo clara su vocación a la edad de 11 años, por lo que pasó el resto de su infancia perfeccionando su capacidad de escritura. Su debut tuvo lugar con la novela “Otras voces, otros ámbitos”.

Luego, “A sangre fría”, fue una obra pionera, así como su “Desayuno en Tiffany’s o Desayuno con diamantes” que fue adaptada a una película popular. “Crucero de verano” también es altamente recomendable.

A sangre fría llegó a ser, tras su publicación, el mejor exponente de la novela-documento o novela-reportaje, y un claro ejemplo del nuevo género narrativo que diluye los límites del periodismo y la literatura. Para la realización de su novela,

Capote llevó a cabo una dilatada investigación de los terribles hechos que relata y realizó numerosas entrevistas, manteniendo un



estrecho contacto con los asesinos antes de ser ejecutados. Narrada con detallado realismo y una fría distancia, la novela es un estudio incisivo de la América de su época que expone el desorden y la violencia que laten bajo una feliz apariencia de progreso y desarrollo.

A principio de los setenta, Capote comenzó a escribir la que sería su obra póstuma e inacabada, Plegarias atendidas.

En 1975 publica Música para camaleones, un conjunto de relatos escritos con el magistral estilo de Capote, en los que bucea con implacable lucidez en la poesía y el horror de la vida.

Truman Capote, es uno de los mayores narradores del siglo veinte norteamericanos, fue un maestro en el arte de la construcción imaginativa (tanto en el relato corto, reportajes o novelas), y sobre todo una perfección estilística.

### Marcel Proust

El novelista, ensayista y crítico francés Mar-



cel Proust nos dejó una de las obras modernas más destacadas de principios del siglo XX.: “En busca del tiempo perdido”, con sus siete volúmenes, explora temas de memoria, infancia y gran significado, pero evita el modelo basado en la trama de las novelas del siglo XIX.

Los eventos de la novela avanzan por las diferentes perspectivas dentro de una escritura autobiográfica increíblemente rica, que logró influir tanto en el campo de la literatura como en el de la filosofía y el arte.

La novela, que el mismo Proust comparó con la compleja estructura de una catedral gótica, es la reconstrucción de una vida a través de lo que llamó «memoria involuntaria», única capaz de devolvernos el pasado a la vez en su presencia física, sensible, y con la integridad y la plenitud de sentido del recuerdo, proceso simbolizado por la famosa anécdota de la magdalena, cuyo sabor hace renacer ante el protagonista una época pasada de su vida.

El tiempo al que alude Proust es el tiempo vivido, con todas las digresiones y saltos del

recuerdo, por lo que la novela alcanza una estructura laberíntica.

El más mínimo detalle merece el mismo trato que un acontecimiento clave en la vida del protagonista, Marcel, réplica literaria del autor; aunque se han realizado estudios para contrastar los acontecimientos de la novela con la vida real de Proust, lo cierto es que nunca podrían llegar a confundirse, porque, como afirma el propio autor, la literatura comienza donde termina la opacidad de la existencia.

### Virginia Woolf

La mística escritora británica Virginia Woolf nació el 25 de enero de 1882. Nunca fue a la escuela.

Desarrolló su carrera literaria durante el periodo de entreguerras y años posteriores y sus obras se transformaron en bandera del movimiento feminista.

En sus primeras novelas, *Fin de viaje* (1915), *Noche y día* (1919) y *El cuarto de Jacob* (1922), aparece expuesta su intención de llevar las no-



velas a algo más que a una mera narración.

En sus siguientes novelas, *La señora Dalloway* (1925) y *Al faro* (1927), consigue expresar los sentimientos interiores de los personajes, y grandes efectos psicológicos por medio de imágenes, metáforas y símbolos.

Otras novelas destacadas son, *Las olas* (1931) y *Orlando* (1928). Además escribió biografías y ensayos tan famosos como *Una habitación propia* (1929), donde aparece una crítica por la poca valoración de los derechos de la mujer.

Se suicidó a los 59 años, relleniéndose los bolsillos del vestido con piedras y zambulléndose en un río el 29 de marzo de 1941.

Sus obras más famosas incluyen “*La señora Dalloway*”, “*Al faro*” o “*Las olas*”.



## Gabriela Mistral

Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga, conocida por su seudónimo Gabriela Mistral, nació en Vicuña, Chile, el 7 de abril de 1889 y murió en Nueva York, el 10 de enero de 1972, fue una destacada poetisa, diplomática, feminista, y pedagoga chilena.

Gabriela Mistral, una de las principales figuras de la literatura chilena y latinoamericana, fue la primera persona de América Latina en ganar el Premio Nobel de Literatura, que recibió en 1954.

Luego de su deceso aparecieron otros escritos, tales como el poemario *Poema de Chile* (1967), un recorrido por la geografía, la naturaleza y las gentes de su país, y la primera edición de sus *Poesías Completas* (1970), así como diversas antologías de sus versos y recopilaciones de sus cartas y textos: *Motivos de San Francisco* (1965), serie de poemas en prosa dedicados al admirado San Francisco de Asís, y *Cartas de Amor de Gabriela Mistral* (1978).

Atenta a los problemas de su tiempo, en el

género de los “Recados” (un tipo muy personal y elaborado de artículo periodístico, recogidos en *Recados: contando a Chile*, 1957), Mistral analizó múltiples temas, como la condición de la mujer en América Latina, la valoración del indigenismo, la educación de los pueblos americanos, la necesidad de elevar la dignidad y condición social de los niños en el continente, la religiosidad, el judaísmo y la maternidad.

Sus ensayos educacionales fueron reunidos en el libro *Magisterio y niño* (1982).



Mariela Mejía participó en el proyecto de investigación “Islas a la Deriva” junto a otros periodistas

## Organización Mundial de Periodismo Turístico premia investigación de periodista dominicana

El trabajo “Punta Cana: paraíso turístico que sucumbe a la pérdida de playa y al afán hotelero” fue publicado en varios países y ya había obtenido otro galardón.

El reportaje “Punta Cana: paraíso turístico que sucumbe a la pérdida de playa y al afán hotelero”, publicado por la periodista Mariela Mejía en Diario Libre, fue elegido como la mejor Investigación Periodística en el Premio Internacional de Periodismo Turístico Pasaporte Abierto 2018, que conceden la Organización Mundial de Periodismo Turístico y la Alianza Latinoamericana de Periodistas Turísticos.

En una cena de gala celebrada en Ciudad de Panamá, el jurado anunció a los ganadores de las 13 categorías, resultando seleccionado en la rama investigativa el reportaje de la periodista dominicana que formó parte del pro-

yecto periodístico caribeño “Islas a la Deriva”, coordinado por el Centro de Periodismo Investigativo (CPI) de Puerto Rico.

“Punta Cana: paraíso turístico que sucumbe a la pérdida de playa y al afán hotelero” es una investigación que detalla cómo la costa Este dominicana se degrada a consecuencia de la falta de intervención gubernamental frente a las empresas vinculadas al desarrollo hotelero, una amenaza que al sumarse a los efectos del cambio climático en el Caribe podría perjudicar el turismo en el país.

Además de divulgarse en Diario Libre en abril del año pasado, la historia se publicó simultáneamente en otros medios de la región, entre estos de Panamá, Haití y Puerto Rico, como parte de “Islas a la Deriva”, un especial multimedia en el que participó una decena de periodistas quienes por casi un año investi-

garon los efectos del cambio climático en el Caribe y las acciones de fiscalización de los gobiernos.

El proyecto regional recibió en agosto del 2018 el premio especial de Periodismo Ecológico por el Overseas Press Club de Puerto Rico y fue elegido como el mejor Reportaje Especial Multimedia en el XXIV Premio Nacional de Periodismo que concede la Asociación de Periodistas de esa isla.

El jurado del Premio Internacional Pasaporte Abierto 2018 estuvo conformado por

Miguel Ledhesma (Argentina), Antonio Rodríguez Ruibal (España), Enrique Pesantez (Panamá), Nestor Noguera (Paraguay), Andrés Álvarez Cortés (Chile), Azucena Pacheco Viveros (México), Katherine Vallera (Estados Unidos), James Draven (Reino Unido) y Kendall Hill (Australia).

El certamen busca promover y educar sobre el periodismo turístico para impulsar un mayor desarrollo, y generar conciencia sobre la necesidad de vivir en un mundo más justo y solidario.



## ASOCIACIÓN DE ESCRITORES Y PERIODISTAS DOMINICANOS (ASEPED)

# Informe:

## matar periodistas sale más barato

México. Un informe del Comité para la Protección de los Periodistas (CPJ) concluyó que tres países latinoamericanos están entre los que presentan más impunidad para los asesinatos de periodistas en el mundo.

México es el primer país latinoamericano, el séptimo a nivel mundial.

Le siguen Colombia y Brasil, donde la situación, no obstante, está mejorando.

Los periodistas son en ocasiones objetivos claros de asesinatos. Las clasificaciones anuales de Reporteros sin Fronteras así lo atestiguan: ponen a América Latina entre las regiones más peligrosas para ejercer el periodismo.

Sin embargo, un nuevo informe del Comité para la Protección de los Periodistas (CPJ) aporta otro punto de vista: ¿dónde sale ‘más barato’ matar a comunicadores? Es decir, ¿en qué lugar los agresores reciben penas menores?

Según el informe de Reporteros sin Fronteras, Cuba y México son los países más peligrosos para ejercer el periodismo en América Latina. En el caso de México, es considerado como “el país más mortífero de América Latina para los periodistas”.

Según Reporteros sin Fronteras, cuando los periodistas mexicanos cubren temas relacionados con la corrupción de las autoridades o con el crimen organizado, “padecen intimidaciones, amenazas, pueden ser asesi-

nados a sangre fría”.

Además, el informe asegura que estos crímenes “suelen permanecer impunes. Esta impunidad se explica por la corrupción que reina en el país”.

Cuba, por su parte, “sigue siendo, año tras año, el país peor calificado en libertad de prensa de Latinoamérica.”

La muerte de Fidel Castro, en 2016, no produjo ningún cambio en esta república socialista, de partido único: el régimen castrotrista, en el poder desde 1959, sigue monopolizando la información y no tolera voces independientes”, escribe el informe de RSF.

Cuando se trata de observar la impunidad de estos crímenes, lo cierto es que se observa cierta correlación: el reporte de CPJ también pone a México como uno de los países donde menos se persigue a los autores de estos crímenes. Hay dos países latinoamericanos más: Colombia y Brasil.

En el caso de Colombia, reapareció en esta clasificación después de que una facción de las FARC matara a un equipo de periodistas de Ecuador, según explica el reporte.

“En la última década, al menos 324 periodistas han sido silenciados a través de asesinatos en todo el mundo y en el 85 por ciento de estos casos no se ha condenado a los autores”, alerta el reporte de la CPJ.

Según dice, esto “es un mensaje alentador para aquellos que buscan censurar y contro-



Imagen de archivo de una protesta de periodistas contra los asesinatos a los trabajadores de la comunicación.

lar los medios de comunicación a través de la violencia”.

El 82% de los casos ocurrieron solo en 14 países, los que el organismo incluye en su índice de este año como aquellos lugares donde más impunidad hay ante asesinatos a periodistas.

Son, por este orden (de mayor a menor impunidad): Somalia, Siria, Iraq, Sudán del Sur, Filipinas, Afganistán, México, Colombia, Pakistán, Brasil, Rusia, Bangladesh, Nigeria y la India.

El Comité utiliza registros de asesinatos sin resolver de periodistas en un periodo de 10 años: desde el 1 de septiembre de 2008 al 31 de agosto de 2018.

En el caso de México, en ese periodo de tiempo se contabilizaron 31 asesinatos, de los que 26 aún están sin resolver, por lo que el CPJ califica la situación del país como de “empeoramiento” en comparación con el año anterior.

Colombia, el siguiente de la lista, sumó en dicho lapso temporal nueve asesinatos a periodistas, de los que 5 se mantienen sin pena para los autores.

Finalmente Brasil, 10 en la lista a nivel mundial, sumó 24 asesinatos de los que 17 permanecen sin justicia. Con todo, la situación en estos dos últimos países se considera que está mejorando.



# LA RETÓRICA DE TRUMP CONTRA LA PRENSA RESUENA EN TODO EL MUNDO

NACIONES UNIDAS.

Un presidente francés dijo una vez, “nunca te pelees con un niño pequeño ni con la prensa”: el primero tirará la última piedra, y la segunda, tendrá la última palabra.

Pero lo obvio no se aplica al presidente de Estados Unidos, Donald Trump, a quien todo le resbala, pues sobrevive a un aluvión de crí-

ticas de los grandes medios de comunicación, mientras sigue difundiendo hechos falsos o directamente mentiras.

Como podría haber dicho el fallecido senador Daniel Patrick Moynihan: Trump puede tener derecho a sus propias opiniones, pero no a sus propios hechos.

El líder del autoproclamado mundo libre,

rápida emula el estilo de los regímenes más autoritarios.

En una conferencia de prensa muy tensa en la primera semana de noviembre, Trump arremetió contra Jim Acosta, principal corresponsal de Cable News Network (CNN) en la Casa Blanca por las preguntas punzantes realizadas al presidente de Estados Unidos, en especial sobre su caracterización falsa de la caravana de migrantes en América Central.

Y así, en un hecho sin precedentes, la Casa Blanca suspendió sus credenciales de prensa y amenazó con hacer lo mismo con otros periodistas, entre ellos Peter Alexander, de la National Broadcasting Company (NBC), April Ryan, de American Urban Radio Networks, y Yamiche Alcindor, de Public Broadcasting Service (PBS), “si no tratan con respecto a la Casa Blanca”, arguyó.

La medida de Trump viola los derechos básicos de los periodistas de cubrir las actividades del gobierno. Incluso calificó a un reportero de “muy asqueroso” y desestimó a otro por hacer “una pregunta estúpida”.

Pero las tácticas autoritarias y su hostilidad hacia los grandes medios de comunicación, descalificando los artículos en su contra de “noticias falsas”, inciden en otros gobernantes de derecha, autoritarios y dictadores, como en Filipinas, Hungría, Egipto, Birmania, Turquía, China, Polonia y Siria, que siguen su ejemplo.

“No solo a los regímenes autoritarios les complace Trump; de hecho, puede ser al revés”, observó Barbara Crossette, exjefa de la oficina de The New York Times en la sede de la Organización de las Naciones Unidas.

Trump admira su comportamiento de mano dura, precisó. Y cada vez más democracias colocan a periodistas e intelectuales en situaciones de peligro, apuntó.

Por ejemplo, Maria Ressa soporta una

enorme presión y amenazas legales en Filipinas. Y en India, que se enorgullece de su democracia, periodistas y académicos sufren amenazas, agresiones y, en algunos casos, han muerto a manos de extremistas hindúes, engendrados de forma muy similar a cómo Trump avivó a los supremacistas blancos.

Entre las víctimas de India se destaca Gauri Lankesh, un reconocido periodista internacional y crítico de los nacionalistas hindúes, explicó Crossette, quien también fue corresponsal en Asia meridional y sudoriental.

CNN, que demandó al gobierno de Trump por suspender las credenciales de prensa de Acosta, explicó: “si no se rebaten, las acciones de la Casa Blanca crearán un efecto peligroso para cualquier periodista que cubra a los funcionarios elegidos”.

Y en una declaración divulgada por CNN reclamó la devolución de los documentos del periodista arguyendo: “la revocación de sus credenciales viola el derecho de Acosta y de la CNN consagrado en la Primera Enmienda a la Constitución de Estados Unidos sobre no limitar la libertad de prensa, y el de la Quinta Enmienda, sobre el derecho al debido proceso”.

Zeke Johnson, director de programa del capítulo de Amnistía en Estados Unidos, dijo a IPS que el desprecio de Trump por la prensa y su decisión de excluir a algunos periodistas de la Casa Blanca, no solo es una afrenta al derecho, a la libertad de expresión y un anatema a la buena gobernanza, sino también es una señal peligrosa para otros líderes.

“Hemos visto gobiernos en todo el mundo tratar de silenciar periodistas solo por informar sobre una verdad incómoda o por expresar una opinión diferente a la del gobierno en el poder”, señaló.

Wa Lone y Kyaw Soe Oo están presos en Birmania desde hace casi un año por infor-

mar sobre los crímenes contra la humanidad perpetrados contra la comunidad musulmana rohinyá.

Johnson dijo que el presidente de Turquía, Recep Tayyip Erdogan, tiene antecedentes de clausurar medios de prensa y de detener periodistas. Las medidas de Trump son especialmente penosas al ocurrir tras la espeluznante desaparición y posterior asesinato del periodista saudí Jamal Khashoggi.

“El caso de Khashoggi podrá ser un ejemplo extremo de los peligros que acechan a los periodistas, pero la insistencia de Trump en que los reporteros le demuestren deferencia o se atengan a las consecuencias solo envalentona a aquellos que consideran que la libertad

de prensa es una amenaza a su régimen autoritario”, explicó.

Courtney Radsch, directora de campaña del Comité para la Protección de los Periodistas, subrayó que estos tienen que poder hacer su trabajo sin temor a que una serie de preguntas duras termine en represalias en su contra.

“La Casa Blanca debe reintegrar los documentos de Jim Acosta, y evitar castigar a los periodistas revocándoles el acceso, así no funciona la libertad de prensa”, insistió.

“En el ambiente actual, esperamos que el presidente Trump deje de insultar y de denigrar a los periodistas y a los medios de comunicación, pues les genera inseguridad”, añadió Radsch.



## ASOCIACIÓN DE ESCRITORES Y PERIODISTAS DOMINICANOS (ASEPED)

# Premio literatura a Matos Moquete



Jurado. José Alfredo Corripio, Eduardo Selman y Manuel Corripio, forman parte del jurado integrado por 12 personas.

Por su encomiable trayectoria y valiosos aportes en la investigación, análisis del discurso y crítica literaria, la narrativa y el ensayo, el Ministerio de Cultura y la Fundación Corripio escogieron por unanimidad al escritor Manuel Matos Moquete como el ganador del Premio

Nacional de Literatura 2019.

El anuncio lo hizo el ministro de Cultura, Eduardo Selman, quien estuvo acompañado de los miembros del jurado, integrado por el presidente de la Fundación, Manuel Corripio, y su hermano, José Alfredo Corripio.

Manuel Matos Moquete es ganador de los premios Caonabo de Oro, que otorga la Asociación de Escritores y Periodistas Dominicanos

(ASEPED).

Manuel Corripio informó que en esta vigésima novena entrega de los premios que hace la Fundación, para el jurado no resultó fácil hacer la selección, entre los seis candidatos que fueron propuestos.

Explicó que Matos Moquete ha cultivado el ensayo, la narrativa, la antología y análisis del discurso.

“Es un orgullo para la Fundación anunciar el premio literario más importante que se otorga en la República Dominicana”, expresó.

En medio de la ceremonia en la que se anunció el ganador, Corripio hizo una llamada telefónica al ganador, quien de inmediato dijo que para él fue una sorpresa.

Corripio le informó, además, que junto al premio que es la parte más importante, también hay una dotación de dos millones de pesos.

La entrega formal se realizará durante una

ceremonia a realizarse el 26 de febrero en el Teatro Nacional.

“Todos en la Fundación Corripio nos sentimos muy orgullosos de que recibiera un premio, sobradamente merecido”, le expresó Corripio por teléfono al ganador.

Dijo esperar que su carrera siga hacia delante, para el bien de todos. Al momento de recibir la llamada, el ganador estaba frente a la computadora haciendo lo que le gusta, escribir.

Manuel Matos Moquete agradeció al jurado su escogencia y dijo que pronto arribará a sus 75 años de edad y sigue trabajando de forma intensa.

“Recibo ese premio con humildad y con la responsabilidad de que me comprometo a seguir trabajando por las letras, la cultura, la sociedad dominicana y su desarrollo”, dijo Matos Moquete.



## ASOCIACIÓN DE ESCRITORES Y PERIODISTAS DOMINICANOS (ASEPED)



# LIBRO ESCRITO POR UN DIRIGENTE DE LA ASEPED

“Límites a la libertad de expresión en la normativa internacional:  
derecho a privacidad y honra”.

Con una concurrida asistencia de abogados, fiscales, periodistas, dirigentes políticos, estudiantes y público en general se puso en circulación el libro sobre derechos humanos, titulado: “Límites a la libertad de expresión en la normativa internacional: derecho a privacidad y honra”, cuyo prólogo fue escrito por el Presidente del Colegio Dominicano de Periodistas, Adriano De la Cruz, de la autoría

del Procurador Fiscal del Distrito Nacional, Miguel Estrella Toribio.

La mesa principal del acto estaba compuesta por el Embajador Juan José Martínez, Coordinador de la Maestría en Derecho y Relaciones Internacionales de la UASD; Adriano De la Cruz, Presidente del Colegio Dominicano de Periodistas, quien presentó la obra; Tamará Valdez San Pedro, quien hizo la emotiva

semblanza del autor; Luis Yépez Suncar, escritor y académico; Minerva Acosta, docente de la cátedra de Derecho Internacional Público de la UASD y José Gómez Cerda, Presidente de la Asociación de Escritores y Periodistas Dominicanos.

Entre los asistentes a dicha actividad se encontraban la Embajadora, escritora e historiadora María Elena Núñez; el Procurador General de la Corte de Apelación del Distrito Judicial de Santo Domingo, Francisco Berroa Hiciano; el Coordinador de la Asociación de

Fiscales Dominicanos, Francisco Rodríguez; la dirigente política y ex diputada Guadalupe Valdez San Pedro, el Director de Comunicaciones de UTESA, Teodoro Ruiz; el sub-Director de la Biblioteca Pedro Mir UASD, Santiago Bonilla; entre otros.

La puesta en circulación de dicho libro se llevó cabo el miércoles 14 de noviembre del 2018, a las 7:00 P.M., en la Academia de Ciencias de la República Dominicana, ubicado en la calle Las Damas Esq. calle El Conde, Zona Colonial.



## ASOCIACIÓN DE ESCRITORES Y PERIODISTAS DOMINICANOS (ASEPED)

Agradecemos a la empresa  **TOTAL** por el patrocinio a los premios Caonabo de ORO que cada año se otorga a los escritores y periodistas, con el fin de reconocer el talento de las personas dedicadas a la escritura y la literatura.

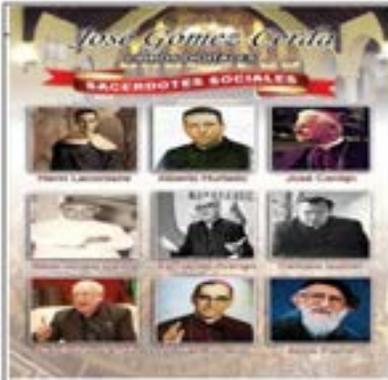


Cuqui Córdova, José Gómez Cerda, Ramón Colombo, Jeanette Miller y Demetrio Almonte. Premios Caonabo de Oro 2018

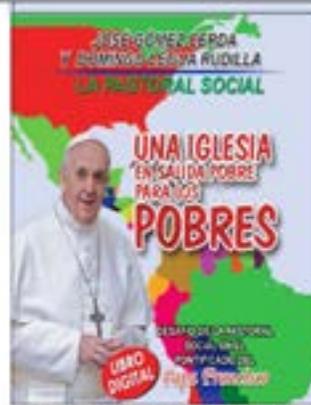


Demetrio Almonte, José Gómez Cerda y Cuqui Córdova

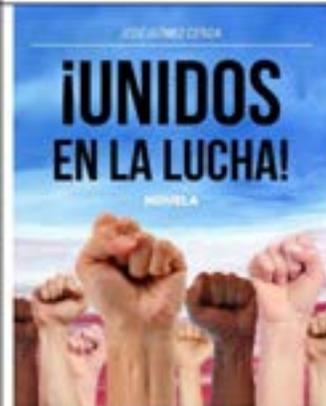
## LIBROS DIGITALES ESCRITOS POR JOSÉ GÓMEZ CERDA



Las biografías de 12 Sacerdotes Sociales. 4 de ellos vivieron en la República Dominicana; Manuel González Quevedo, Fernando Arango, Francisco Guzmán, y José Arnáiz.



Las bases de la pastoral social de la Vicaría de Santo Domingo. Basado en una diplomado realizado en la PUCMM. Santo Domingo.



Novela escrita en el género de realismo crítico. Prólogo de Monseñor Ramón Benito de la Rosa y Carpio.



Bases del trabajo social, prologado por Nélsida Marmolejos.

José Gómez Cerda

LA CULTURA

DOMINICANA



Resumen histórico y presente de la cultura en la República Dominicana

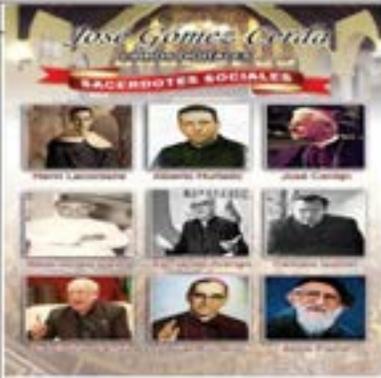
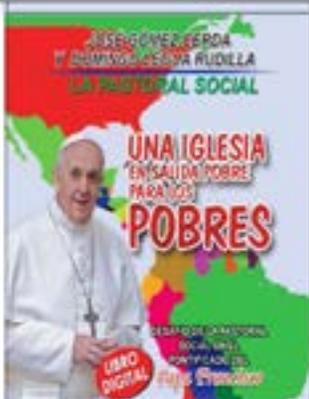
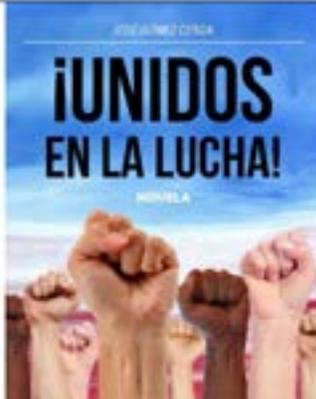
José Gómez Cerda

ÁFRICA SOCIAL Y CULTURAL

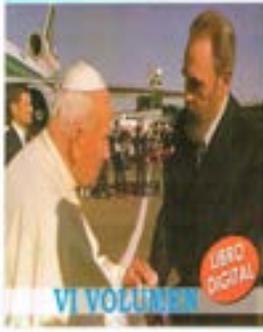


Historia, independencia. Cultura, tradiciones, costumbre y religiones en África.

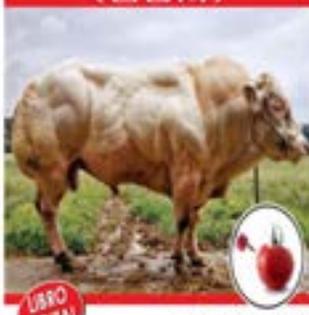
## LIBROS DIGITALES ESCRITOS POR JOSÉ GÓMEZ CERDA

 <p>Las biografías de 12 Sacerdotes Sociales. 4 de ellos vivieron en la República Dominicana; Manuel González Quevedo, Fernando Arango, Francisco Guzmán, y José Arnáiz.</p>	 <p>Las bases de la pastoral social de la Vicaría de Santo Domingo. Basado en una diplomado realizado en la PUCMM. Santo Domingo.</p>	 <p>Novela escrita en el género de realismo crítico. Prólogo de Monseñor Ramón Benito de la Rosa y Carpio.</p>
 <p>Bases del trabajo social, prologado por Nélsida Marmolejos.</p>	<p><u>José Gómez Cerda</u></p> <hr/> <p><u>LA CULTURA</u></p> <p><u>DOMINICANA</u></p>  <p>Resumen histórico y presente de la cultura en la República Dominicana</p>	<p><u>José Gómez Cerda</u></p> <p><u>ÁFRICA SOCIAL Y CULTURAL</u></p>  <p>Historia, independencia. Cultura, tradiciones, costumbre y religiones en África.</p>

# ■■■■■ Bibliografía

<p><u>José Gómez Cerda</u></p> <p><u>Historia política y Sindical Internacional (1802-1945)</u></p> <p><u>I VOLUMEN</u></p>  <p>Historia política y sindical internacional. 1802-1945</p>	<p><u>José Gómez Cerda</u></p> <p><u>Historia política y Sindical Internacional (1946-1961)</u></p> <p><u>II VOLUMEN</u></p>  <p>Historia de la política y el Sindicalismo Internacional (1946-1961)</p>	<p><u>José Gómez Cerda</u></p> <p><u>Historia política y Sindical Internacional (1962-1970)</u></p> <p><u>III VOLUMEN</u></p>  <p>Historia política y Sindical Internacional (1962-1970)</p>
<p><u>José Gómez Cerda</u></p> <p><u>Historia Política y Sindical Internacional (1971-1980)</u></p> <p><u>IV VOLUMEN</u></p>  <p>Historia Política y Sindical Internacional (1971-1980)</p>	<p><u>José Gómez Cerda</u></p> <p><u>HISTORIA</u></p> <p><u>POLÍTICA Y SINDICAL INTERNACIONAL 1981.1990.</u></p> <p><u>V VOLUMEN</u></p>  <p><u>POLÍTICA Y SINDICAL INTERNACIONAL 1981.1990.</u></p>	<p><u>Historia política y sindical 1991-1998.</u></p> <p><i>José Gómez Cerda</i></p> <p><u>HISTORIA POLITICA Y SINDICAL INTERNACIONAL (1991-1998)</u></p>  <p><u>VI VOLUMEN</u></p> <p>Historia política y sindical 1991-1998</p>

# Bibliografía

<p><b>Los Organismos Genéticamente Manipulados (OGM)</b></p>  <p><b>LIBRO DIGITAL</b></p> <p><i>José Gómez Cerda</i></p> <p>Los Organismos Genéticamente Manipulados- OGM. No sabemos lo que estamos comiendo...</p>	<p><b>José Gómez Cerda</b> <b>¡Mirar Siempre Adelante!</b></p> <p><b>Novela.</b></p>  <p>Novela escrita en el realismo crítico, lo que está pasando ahora en la República Dominicana.</p>	<p><b>El Sindicalismo en la República Dominicana</b></p>  <p><b>PRÓLOGO, de Henry Molina.</b> Los principales acontecimientos de Los trabajadores organizados en la República Dominicana, desde 1900 al 2016</p>
<p><b>LIBRO DIGITAL</b> <b>José Gómez Cerda</b> <b>LAICOS CATÓLICOS</b></p>  <p>Varios laicos católicos que han sido modelos. Entre ellos Henry Molina e Ignacio Miranda, dominicanos.</p>	<p><b>JOSÉ GÓMEZ CERDA</b> <b>LA ERA DIGITAL</b></p>  <p>Prólogo de Luis Henry Molina. Temas relacionados con la Era digital y las redes sociales.</p>	<p><b>José Gómez Cerda</b></p>  <p><b>TOMÁS MORO: POLÍTICO Y GOBERNANTE</b></p> <p><b>"El hombre no puede ser separado de Dios, NI la política de la moral."</b></p>

## Informaciones sobre los libros digitales

José Gómez Cerda.....Celular 809.8768913...Correo electrónico: jose.gomezc@claro.net.do

